TEATRO

DE LA SANTA IGLESIA metropolitana de Seuilla, Primada antigua de las Eſpañas.

DEDICADO A SV ILVSTRISSIMO Dean y Cabildo.

POR DON PABLO DE ESPINOSA de los Monteros, Presbytero, Seuillano.

CON LICENCIA

EN SEVILLA POR MATIAS Clauijo, Año de 1635.

Devocion à nueſtra Señora de la Antigua.

OMO LOS RIOS bueluen al mar de a donde ſalen, y las coſas todas ſe reduzen a ſus principios y origenes : correſpondencia de deuda natural es ofrecer a V. S. como con pecho humilde y reconocido ofrezco a V. S eſte Tratado, que contiene la Hiſtoria y Eſtados que ha tenido eſta ſanta Igleſia, dende los primitiuos Chriſtianos que tuuo eſta nobiliſſima Ciudad, en tiempo de los ſagrados Apoſtoles, y el que agora tiene: con ſus iluſtriſſimos Prelados, y nobiliſſimos Preuendados, que an aſcendido a ocupar grandes puestos. Y aſsi miſmo la ſuntuoſidad, Religion, y grandeza cõ que V. S. celebra el Culto Diuino por todo el diſcurſo del año. En lo qual ſe verifica, como de parte tan principal y eſclarecida hija de la vniuerſal Igleſia: la verdad de que fue modelo deſte inſigne Templo, aquel ſublime trono de exceſſa gloria, que dize Eſaias en el cap 6. de ſus Profecias auer viſto dende eſtaua Dios cortejado de Seraphines que le hazian eſtado, haziendo velo de ſus alas, y cubrie do conellas la cabeça y los pies: eſpectauan la Mageſtad del que

estaua en el Trono aclamando con acentos reciprocos la Santidad y Gloria de Dios, y este era Trono de Magestad. Y el que vio Ezechiel en el capit. 1. tirado de quatro pias de Cherubines alados taraceados de ojos. El qual era de Zafiro precioso, con cubiertas de nubes claras, guarnecido de resplandores de fuego y por guarda poluo vn Cielo estrellado: sentado en el vna figura forjada de dos metales y toda calada de fuego, y este se llamaua Trono de la Gloria de Dios. Porque a esta Sãta Iglesia a sus Patronos Santos, a sus Prelados y preuendados, les viene muy al justo la significacion mistica del Candelero de oro de siete luzes, que estaua en el Templo de Salomon, que significaua (segun S. Gregorio sobre Ezechiel) el grande aprecio y estimaciõ que haze Dios de su Iglesia Catolica, y las molestias con que fue afligida en sus primitiuos tiempos, y la pureza de conciencia en los varones santos Y a V. S. le quadra con gran propriedad la vision de los Angeles que vido Iacob dormido al pie de la escala, que llegaua hasta el Cielo, y por ella subian y baxauan, en los quales son figurados los Sacerdotes, y en la escala la Iglesia (segun vn Expositor docto y moderno) dende la qual sube al Impireo Cielo el sacrificio santo de la Missa, en el qual se ofrece a Christo Se-

ſto Señor nueſtro, que vido San Iuan puesto en vn ſublime Trono en forma de Cordero, con blanco bellocino, rubricado con ſu propria ſangre, rodeado de las Hierarquias Angelicales, y de los veyntiquatro Ancianos, que ante tan grã Mageſtad poſtrados le rendian ſus Coronas, y le dezian millares de alabanças. Y a V. S. que con tantas cada dia les eſtà imitando, dara eſte Diuino Señor con eterno gozo el Reyno donde aſsiſte. Y yo que tantos fauores de V. S. cada dia recibo, y eſte en particular de aceptar eſte trabajo: ofrezco moſtrarme ſiempre muy agradecido a V. S. ſuplicandole en todos mis ſacrificios al Rey en cuyas manos eſtan todos los Reynos, guarde a V. S. por muchos y felices años. Seuilla, Octubre 15. de 1635.

Capellan de V. Señoria,
Don Pablo de Eſpinoſa de los Monteros.

DISCVRSO PRIMERO

dela fundacion dela Santa Igleſia de Seuilla, y del inſigne modo de la introduccion de la predicacio Euangelica en ella. Y de los eſtados que tuuo en tiépo de los Romanos Godos y Arabes,.

NTIQVISSIMA coſtumbre à ſido ſiempre en todas las naciones del mundo, el elegir Templos, porque aunque no todas conocieron a el verdadero Dios; ninguna ignoró ſer juſto el adorar al que tenia por tal, y tener particular lugar ſeñalado, en que moſtraſſen ſu obediencia, y Religion, con culto exterior y particulares ceremonias. La comun opinion de todos los Antiguos Hiſtoriadores, es que Iano antiquiſſimo Rey de los Latinos comenco a edificar, y conſagrar Templos a los Dioſes. Deſpues de Iano, todas las Republi-

cas, Emperadorēs y Principes que tuuierō pia doso respecto a sus Dioses adordaron y engrā decieron sus Templos, con magnificos y suntuosos edificios. Mas sobre todos los Antiguos fueron los Romanos los que se llenaron la Flor, la gala y vizarria, en la magnificencia, grandeza, sumptuosidad, y costa, con grandissimo cuydado y diligencia hecha, empleando el tiempo en edificar soberuias casas, y riquissimos Templos a sus Dioses y Diosas. De todos los quales fue el mas insigne aquel famoso Templo Pantheon antiguamente llamado, que edificò Marco Agripa, yerno del Emperador Augusto Cesar, en quien vinieron a parar todas las riquezas, tesoros, y ingenios del mundo. Su arquitetura era de orden Corintia, de piedra, y tā adornado de colūnas de marmor de diferentes colores, cuya riqueza no se puede ponderar. Las estatuas de los Dioses que lo rodeauan eran de bronze, y los frisos y cornijas; y la estatua de la Diosa Minerua, era toda de marfil, hecha de mano del famoso escultor Griego, llamado Phedias, y la de la Diosa Venus, de cuyas orejas estuuo colgada aquella excelente Perla, tan celebrada de Cleopa-

tra Reyna de Egypto, que Auguſto Ceſar hizo partir por medio para ſarcillos deſta Diosa: porque no ſe pudo hallar otra como ella en todo el mundo para hazerle otro ſarcillo. Peſaua media onça, que ſon ochẽta quilates, apreciados en dozientos ſextercios, que valẽ dozientos y cinquenta mil ducados Eſpañoles. Plinio hablando en el octauo libro de ſu hiſtoria natural de las perlas, dize deſta, q̃ fue de tan grandẽ y excelente perfeccion, que no parecia ſino vn ſolo y ſingular y vnico milagro de naturaleza. Las puertas deſte Templo eran de bronze de marauillosa grandeza, y las columnas de ſu Antipãtheon que era vn portal velliſsimo, tenia grandeza inceſtimable; ſus columnas eran diez y ſeys, y ſus vigas eſtauã cubiertas de bronze dorado, y todo el Templo eſtuuo cubierto con hojas de plata, ſegun lo afirman muchos Hiſtoriadores antiguos.

El Emperador Veſpeſiano edificò en Roma el Templo de la paz, en el qual mandó poner deſpues de ganada la Iudea, vna infinidad de vaſos ſagrados de oro y plata, para el ſeruicio de los ſacrificios, y el gran candelero de oro, de cuya aſta ſalian tres ramos a cada parte y

te y otra en medio, de cuya fabrica habla Plinio a los treynta y seys libros de su Historia natural, y Herodiano llora su quema, diziendo que era la mayor y mas hermosa cosa que auia en aquella gran Ciudad.

Marco Marcelo edificò dos Templos junto a Roma. El vno consagrado a la Virtud, y el otro a la Honra, y ambos a dos quadrados. El Templo de Iupiter fue edificado en el Capitolio, por lo qual le llamaron Capitolino. El qual hizo Tarquino Prisco por voto, y despues lo edificò el soberuio, en el qual gasto ochenta mil marcos de plata, no contando los ornamentos que le dio. Entre los quales fue vna estatua de oro de diez pies de alto, seys taças de Esmeralda, seys vasos Murquinos q traxo Pompeyo de Asia en triunfo, y los dio a este Templo: y vn manto de lana teñido en purpura, que deshazia todas las ropas del Emperador Aurelio y las boluia de la color de ceniza por el gran resplandor que del salia. Debaxo deste Templo estaua el cofre donde se guardauan los libros de las Sibilas: y en este Templo auia vn retrete donde no podian entrar sino solo los Sacerdotes, y tres capillas de

vna misma hechura, como dize Alicarnaso. En la del medio estaua Iupiter, en la de la mano derecha estaua Minerua, y en la de la izquierda Iano. Plinio dize que vio en este Templo vn Perro de bronze lamiendose vna llaga, de estraña hechura, y marauilloso artificio.

Filotrasto lib 5. de la vida de Apolonio, trata del Templo de Hercules que auia en Cadiz. En el qual estaua la Oliua de oro de Pigmaleon fabricada con marauilloso artificio: cuya principal hermosura descubria en la obra de frutas hechas de Esmeraldas, que representauan al natural sus aceytunas: y tambien estaua el cinto de oro de Telamon. Damis dize, que las colunas que auia en este Tẽplo eran vaziadas de plata y oro juntamente: y en su pauimento auia embutidas Margaritas.

Filotrasto lib. 2. de la vida de Apolonio cap. 11. dize: Que el Templo del Sol tenia su pauimento sembrado de Margaritas: y que estaua pendiente enel la estatua de Ayaz hecha de marfil, y la de Alexandro era de oro puesta a caualio: y frontero estaua pendiente la estatua del Rey Pyro de metal de color negro: y

las

las paredes eſtauan veſtidas de marmores bermejos, que imitauã las llamas del fuego, y en ellas eſtaua tan apropoſito embutido en oro, que con ſus reſplandores repreſentaua los del rayo.

En Seuilla huuo tambiẽ notables templos, eſpecialmente el de Hercules, que fue muy famoſo y venerado, aſsi de los naturales como de los eſtrangeros. Y aſsi venian a el en peregrinacion de todas las prouincias del mundo: cuyo ſitio y grandeza puſe en el primer libro de la primera parte de la Hiſtoria de Seuilla.

A los Eſcritores que nos dan noticia delas fabricas antiguas, y con ſu diligẽcia deſenterraron del poluo las reliquias de aquellas antiguedades, llamamos Antiquarios, y es juſto que reconozcamos lo mucho que les deuemos, pues por ſu induſtria y diligencia bueluen a exercitarſe y entenderſe, poco menos, con tanta perfecciõ y entereza, como ſi abuelas de ſus cenizas ſe leuantaran los miſmos arquiteros que las executaron. Pretendo pues aora moſtrar en eſte libro la verdad y prueua deſto: en dar entera noticia de la hiſtoria de edificios antiguos y modernos deſte Templo.

Cuya

Cuya fabrica,es delas mas bien entendidas y cõsideradas que se an visto en muchos siglos. Porque en grandeza y Magestad excede a quantos aora conocemos,ni se iguale a ninguna de las Antiguas Porque la materia y la forma son tambien auenidas y buscadas para sus menesteres y fines, que de qualquiera otra, fuera superflua o ambiciosa. La entereza de las partes tan çabal,y tan hermanas entre si, que ninguna se quexa ni agrauia de auerse descuydado en ella. Veense en esta Fabrica,su fuerte y galana Torre,vn Templo grande hermoso yespacioso,Capillas,Sacristias,Salas de Cabildo, Pilares,Colunas,ricas pinturas,Piedras de Iaspe de diferentes colores, metales, fuentes,y muchas diferencias de vestidos sacros; todo para tan santos fines, y para vsos tan pios,que parece se satisfaze con ellos, y se purga la culpa,de quanto para sus regalos y obstentaciones an hecho desto los hombres: y al fin es todo tan parecido a las fabricas diuinas,que diran salio todo de vna traça,y para vnos mismos y mejores fines. En este Templo,como en el de Salomon,se asienta el mismo Dios en la verdadera Arca del Testamẽto

sobre

ſobre las alas de los Cherubines, ſe predica la Ley Diuina, ſe guarda, ſe diſputa, defiende y enſeña, y ſuenan de dia y de noche Diuinas alabanças. ſe hazen continuos ſacrificios, no ſe apaga el fuego, ni faltan panes rezientes delãte de la preſencia Diuina. Y en eſte diſcurſo ſe verà ſu hiſtoria. de la qual nos da noticia nueſtro Eſpañol Flabio Lucio Deſtro, y de ſu primera fundacion, en el año 38. de Chriſto. El qual dize, que deſpues del primer Templo del mundo, dedicado a la Virgen ſantiſsima Señora nueſtra en Zaragoza: el Obiſpo de Seuilla (que era ſan Pio, Dicipulo del Apoſtol Santiago que lo dexò por Prelado deſta Ciudad) dedicò Templo en ella a la Reyna de los Cielos, eſtando viua en carne mortal: y aſsi fue el ſegundo que tuuo el Orbe: El qual començo luego a criar tales hijos, que fueron los primeros martires Eſpañoles que entraron en el Cielo. Lo qual dize Deſtro en el año 57. de Chriſto: porque en el començo Neron en Eſpaña la primera perſecucion: y en la primera Ciudad en que executò ſu crueldad, fue en Seuilla. Y en el año de ſeſenta de Chriſto, cuenta Ieremias Patriarca y Arçobiſpo de Conſtanti

nopla

nopla, en la hiſtoria que hizo en Griego de la Samaritana y ſus hijos: haze mencion, de como en preſencia de nueſtros Seuillanos los vezinos de la antigua Ciudad de Italica, que vulgarmente ſe llama Seuilla la vieja: y de dos poderoſos exercitos que eſtauan alojados entre Seuilla y Italica, que de Roma embiò el Emperador Nerõ, a deſtruir y acabar los Chriſtianos de aqueſta tierra y Prouincia: aſsi como lo auian hecho por toda la Luſitania y Galicia. De los quales era Capitan general Victor hijo de la Samaritana: el qual era muy querido del Emperador Neron, por los valeroſos hechos que hizo en la guerra, que eſte Emperador mouio a los Auaros y Scitas, gente fetociſsima. El qual era Chriſtiano, y en lugar de perſeguillos les començo a predicar nueſtra ſanta Fè Catolica. Lo qual ſabido por Neron embiò dende Roma vn exercito para caſtigar a Victor y a nueſtros Seuillanos, ya los demas Chriſtianos que eſtauan enſus exercitos. Los quales en ſabiẽdo el decreto del Emperador, eſperaron ſu execucion, pueſtos todos en oracion: y eſtando orando baxò Chriſto Señor nueſtro de ſu Cielo, a conſolar a Victor, y alos

demas

demas Christianos, y los conforto y animò a que recibiessen por su amor la Corona de el martirio, y por su Ley Euangelica: y dexando los consolados se boluio nuestro gran Señor a sus Cielos; en presencia de todos que le vieró subir, y sentarse en su Real Trono. Estos hijos fueron los segundos que engendrò este Templo y criò su Prelado San Pio, el qual (segun el dicho Patriarca) les enseñò la Ley Euangelica. Theodoro Iuinguero Haz auctor del Teatro de la vida humana en el libro segundo folio 38. del segundo Templo, dize, que estãdo viua Nuestra Señora: se fundò en Sevilla, y se dedicó à su soberana Magestad. Y en estos mismos tiempos tuuo esta santa Iglesia por sufraganeos suyos, dos ilustrissimos martires: que fueron San Geroncio Obispo de Italica, y san Crispino Obispo de Ezija, cuyos sepulcros venian en Romeria a visitarlos, como agora el de nuestro Patron Santiago. Y por los años de setenta y tres de Christo predicò en esta santa Iglesia Paulo Sergio, el qual fue proconsul en Asia y Discipulo de san Pablo, que lo conuirtio en la Isla de Chipre, con el milagro que hizo de cegar al maxico Elimas, segun san Lu-

cas en el cap. 13. de los Actos de los Apoſtoles. Y por los años 94. dize Deſtro, que tambien predicò en eſte Templo Filipo Filoteò, que lo embiò a Eſpaña por ſu Legado el glorioſo Pontifice y martir San Clemente, Dicipulo que tambien fue de ſan Pablo, que lo cõuirtio en Eſpaña, eſtando gouernando por el Emperador Neron la Prouincia de los Arenates. que era a donde agora ſon los pueblos q eſtan cerca del campo de Montiel: y ſe hallò en Roma en el martirio de los Principes de la Igleſia San Pedro y ſan Pablo ſu Maeſtro. Tãbien fueron plantas del diuino jardin deſta Sãta Igleſia, los glorioſos martires San Pedro, q recibio martyrio en tiempo de los Apoſtoles, y ſan Florencio y ſan Romulo en la de Trajano, y ſan Capotforo ſu Prelado con San Abũdio ſu Arcediano, en la perſecũcion de Diocleſiano y Maximiano, y las glorioſas Virgenes Iuſta y Rufina. Por los años de 185. de Chriſto dize Dextro, que vuo en Sevilla vn Colegio para el ſeruicio deſta ſanta Igleſia: Y en tiempo del Emperador Conſtantino, que fue el que repartio a toda Eſpaña en ſeys Igleſias Arçobiſpales, y la vna fue la de Sevilla, a

la qual

la qual adjudicò por ſufraganeas, la de Italica, Iliberi, oy Granada, Hilipa o Peñaflor, Aſsido, oy Medina Sidonia, Malaga, Ecija, Cabra, y Tuſa, Otanger, haſta Cadiz con todo ſu diſtrito, y lo que en eſtos tiempos llamamos Argeziras. Eſta grandeza tuuo en tiempo de los Romanos, y tan glorioſos principios. Y en tiẽpo de los Godos, cõſta de muchos Auctores, como en eſta ſanta Igleſia eſtuuo la Primacia, de todas las Igleſias de Eſpaña, y con eſta tan gran preeminencia, y la que tuuo ſu Prelado Zenon, a quien el Papa Felix III. y Simplicio, le dieron todas ſus vezes, y hizieron ſu Legado a latere, en las Prouincias de Luſitania y Andaluzia. Y con tener por ſus Prelados al glorioſo martir ſan Laureano, y a los ſantiſsimos hermanos ſan Leandro, (que puſo en eſta ſanta Igleſia la ſoberana imagen de nueſtra Señora de Guadalupe: y celebrò vn Concilio: y de herege Arriano hizo martyr a ſu ſobrino el ſanto Rey Hermenegildo en eſta Ciudad por ſu padre el Rey Leouegildo, con la doctrina que le enſeñò.) Y a ſan Iſidoro, que celebrò otro famoſo Concilio, en el qual fue condenada la Heregia de Gregorio Obiſpo de Si-

ria,el qual eſtaua tocado de la Heregia de los Acefalos,que negaua auer en Chriſto dos naturalezas,y dezia que auia padecido la Diuinidad.Entrò en eſte Concilio el dicho Obiſpo, (que cauſò en todos gran confuſion) y le refirieron las razones que ay en contra de ſu yerro,las quales le obligaron a conocello,y lo de ſechò delãte de todos, apartãdoſe de ſu Heregia,y confeſſò dos naturalezas en vna miſma perſona de Chriſto, creyendo ſer impaſsible en quanto a la Diuina,y auer tomado ſolo en quanto a la humana las enfermedades de la Paſsion y Cruz.Tal victoria alcançò nueſtra ſanta Fè Catolica,en eſte inſigne Templo.Al qual ſeruia en aquel tiempo a ſus Diuinos ofi cios aquel famoſo Colegio que en eſta Ciudad tenia ſu gran Prelado ſan Iſidoro, que fue Seminario en el qual aprendieron todos los hombres inſignes que en aquellos tiempos floreciero en Eſpaña,y del ſalieron tales ſantos,como los iluſtriſsimos y Santos Arçobiſpos Ilefonſo de Toledo,y Braulio de Zarago ça,que ſe criaron con la doctrina que ſu prelado enſeñaua en eſta ſanta Igleſia.La qual eſtaua enriquezida en aquellos tiempos, con la ſa

grada

grada arca, que los Apoſtoles hizieron en Ieruſalen, en la qual puſieron muchas reliquias, que refiere, Marino lib. 5. de las coſas de Eſpaña, en el volumen 27. del Teatro dela Vida humana, y vna dellas fue la capa de el Profeta Elias. Y en el tiempo que los Arabes fueron ſeñores de Seuilla, tuuo tambien ſu Igleſia catredal, que era ſegun tradicion en el Colegio de ſan Miguel. En cuyos tiempos produxo ilufires martires, y los primeros que con valentia, y animo Seuillano, ſe tomaron cõ la muerte, pues ſe fueron a la Ciudad de Cordoua, dõde eſtaua la Corte de los moros, y abrieron camino cõ ſu ſangre, para que otros muchos los ſiguieſſen, y imitaſen en defender la honra de nueſtra ſanta Fè catolica. Eſtos fueron los protomartires de la perſecucion de los Arabes Adulfo y Iuan; a los quales ſiguio ſu hermana la ſanta virgen Aurea. Aluaro Cordoues eſcritor Moçaraue, en vna carta que eſcriuio a vn Cauallero Seuillano, llamado Iuan, dize como en eſtos tiempos Teodulo, Arçobiſpo q̃ fue de la ſanta Igleſia deſta Ciudad reſiſtio cõ gran valentia a la falſa doctrina de Elipando Arçobiſpo de la de Toledo: y el proprio Au-

ctor dize tambien, que Recafredo Arçobiſpo de la de Seuilla junto Concilio en Cordoua, en tiempo que era ſu prelado ſan Eulogio. De lo qual conſta que toda via duraua la juriſdicion que tenian los Arçobiſpos de Seuilla en ſus ſufraganeos.

El edificio que eſta ſanta Igleſia tenia en el tiempo que los Moros la profanaron, haziendola ſu mezquita mayor. Erá de fabrica marauilloſa y de grã ſuntuoſidad. Eſto ſe comprueua con lo que dize la Hiſtoria de Africa en el cap. 74. por eſtas palabras. Iacobo Almançor hizo poner en la mezquita de Marruecos por trofeo las puertas, que hizo lleuar de la Igleſia de Seuilla: que ſe veen oy en dia cubierras de menudas pieças de bronce con ſus aldauas grandes labradas del proprio metal en la puerta del Cierço, que reſponde al Acequife vicjo, y que ſe conocen bien por las letras Latinas que ay en ellas. Y que tambien puſo enla miſma mezquita dos campanas, que fueron de la Igleſia mayor de Seuilla, y que las tienen colgadas al reues con grueſſas cadenas de hierro en vna naue donde ſon viſtas de todos.

DIS-

DISCVRSO II: DE LA ereccion que hizo el Santo Rey Don Fernando de la Mezquita mayor de los Moros en Iglesia Catredal, la forma que tenia, y la diuisiõ que hizo della para entierro de su Real Persona.

DEspues que el valeroso Capitã del pueblo de Dios Iudas, huuo vencido y ahuyentado de la Ciudad santa de Hierusalen los idolatras enemigos de Dios, luego Tratò de la espiacion y purificacion del Santo Templo: la qual obra no fiò de nadie, antes el personalmente assistio a ella: limpiandolo, y purificandolo, para que el Templo que auia sido antes de Idolos y abominaciones, lo fuesse de Dios viuo, y el Altar y lugar donde se ofrecio sacrificio al Demonio, se ofreciesse solo a vn Dios verdadero. La qual obra se hizo con grã aplauso y regozijo del afligido Pueblo Hebreo, que con tan continuas y atropelladas calamidades auia viuido. De la propria manera

hizo nueſtro Santo Rey Don Fernando, que auiendoles quitado a los Moros eſta inſigne Ciudad, que tan oprimida la auiã tenido por muchos años, inſpirado del Cielo, como otro Iudas Macabeo, mejorò la ſumptuoſa Mezquita que los Moros tenian en Seuilla, limpiandola de las abominaciones en ella cometidas por los infieles y perfidos Mahometanos. Para que lugar que auia ſido de abominacion, lo fueſſe de deuocion, colocando en ella a la Virgen Nueſtra Señora, y dedicandola a ſu ſantiſſimo nombre, y haziendola ſu protectora para todos los ſiglos venideros. Hallaronſe en eſta dedicacion, San Pedro Gonçalez Telmo, el Beato Domingo, ambos compañeros de el Glorioſo Santo Domingo: y ſan Pedro Nolaſco primer General de la Sagrada Religion de la Merced. Y los Infantes Don Alonſo, Dõ Fadrique, Don Enrique, Don Felipe, Don Sãcho, Don Manuel, todos hijos del Santo Rey Don Fernando. Y ſu hermano el Infante Dõ Alonſo de Molina, y el Infante Don Pedro hijo del Rey de Portugal, y el Infante Don Alõſo de Aragon. El Arçobiſpo de Toledo Don Gutierre que bendixo la Mezquita: hallandoſe pre-

ſe preſentes los Obiſpos de Aſtorga, Segouia, Cartagena, Palencia, Iaen, Cordoua, Cuenca, Auila, Coria, y Marruecos. Y los Maeſtres de las Religiones militares, y todos los Ricos hombres y Caualleros, que ſe hallaron en la conquiſta deſta Ciudad. Nombrò por primero Arçobiſpo a ſu hijo el Infante Don Felipe, con titulo de Procurador y Adminiſtrador: Y erigio dignidades y preuendas para el ſeruicio dellas. La qual eſtaua en el proprio lugar donde eſtà oy la ſanta Igleſia: y ocupaua todo el ſitio que oy tiene, menos que el que ocupan las Capillas que eſtan al patio de los naranjos, q̃ entonces era vna naue del dicho patio, como dire en ſu lugar. En vn libro antigno mano eſcripto en pergamino de aquel tiempo, que eſtaua la libreria de la ſanta Igleſia deſta Ciudad, dize, Que el honrado y virtuoſo y ſabio Rey Don Alfonſo hijo del Rey Dõ Fernãdo partio la Igleſia en dos partes iguales. En la parte del Poniente ſe puſo el Santiſsimo Sacramento, y la ſanta Imagen de Nueſtra Señora de la Sede, que es de plata de martillo de muy buena eſcultura en traxe moderno con coleta de cabello y vn paño encima ſin modo

de tocado hecho de plata: y a ſu hijo en los braços ſentado, y la Madre tambien lo eſtà en vna ſilla de plata, en la mano derecha tiene vn globo de Chriſtal guarnecido en vna vara que ſe buelue a qualquiera parte hecho con grande artificio.

La parte del Oriente hazia la Torre, hizo Capilla Real, dexãdo franco paſſo al rededor della, para que ſe penetraſe la viſta por todas partes, cercandola de rejas de hierro. En medio eſtaua la Virgen ſantiſsima de los Reyes en vn Altar portatil de plata hecho a modo de Tabernaculo, como oy ſe vee, que es muy rico y curioſo. Y delante eſtaua el Santo cuerpo del Rey Don Fernando en vn monumento de piedra marmor. Sin encarecimiento ninguno ſe puede dezir deſta precioſa Imagen que es la Reyna de todas las imagenes de Eſpaña, la qual fue del Glorioſo San Luys Rey de Frãcia (ſegun conſta de algunas hiſtorias Franceſas) el qual ſe la embio al Santo Rey Dõ Fernando, que era ſu primo hermano, quando ſupo que venia a poner cerco a Seuilla. Su hechura es eſtraordinaria, porque tiene mouimiẽto por las coyunturas, como ſi eſtuuiera viua. Y

aſsi

aſsi puede ſentarſe o eſtar en pie, y los braços hazen todas las acciones que quieren que hagan En los çapatos tiene Flor de liſes, que ſon las armas de los Reyes de Francia, y en cada vna tiene vnas letras Lombardas, que dizen, Amor. Los çapatos ſon poſtizos de cordouan açul eſcuro puntiagudos muy apretados, ſegun el vſo del tiempo en que ſe hizieron. Tiene vnas medias calças pardas: las quales ſon de varniz: y en la cabeça vn maço de cabellos muy gruesſo y largo de mas de vara y media, de oro hilado, como cabellos naturales. Eſta ſiempre ſentada en vna ſilla de madera toda dorada con eſpaldar: y los pies ſobre vn almohada de eſpolin de oro roſa ſeca: y la Corona que tiene es de oro finiſsimo, que le dio el Sãto Rey Don Fernando. Finalmẽte es muy parecida a la Reyna de los Angeles, ſegun lo que eſcriuen de ſu ſoberana Mageſtad los Santos. En eſta Capilla el Dean y Cabildo haze cada año ſeis aniuerſarios por los Reyes Don Fernando el Santo, Don Sancho el brabo, Don Alonſo el Onzeno, y Don Alonſo el Sabio, y por las Reynas Doña Berengela, y Doña Beatriz.

DISCVRSO III. DE LAS Capillas antiguas que auia en esta Santa Iglesia: y de los Arçobispos y grandes Señores que en ellas estauan enterrados ; Con sus dotaciones.

QVANDO el Dean y Cabildo desta muy santa Iglesia, ordenaron de hazer esta insigne Fabrica, que oy tiene este famoso Templo. Dieron orden al artifice maestro, que antes que derribase el edificio antiguo (que es del que agora vamos tratando) hiziesse vna planta para por ella boluer a poner en su lugar los Altares, Capillas, y entierros, que auia en esta Santa Iglesia. Con lo qual se boluio a poner cada cosa en su lugar quanto fue posible: quando se acabò el nueuo edificio. El dibuxo se hizo en forma quadrada en dos pieles grandes, por lo qual se llamò, la Quadra. En la vna estaua dibuxada la Capilla Real, y en la otra estaua dibuxada la Iglesia con sus Capillas. Estos dibuxos erã de

tanta

tanta estimacion,que aficionaron al Rey Don Felipe Segundo, quando los vido en esta Ciudad,que se los lleuò, y los puso en la libreria mano escripta de san Lorenço el Real. Otra cosa hizo el Cabildo digna de su grandeza,en esta ocasion, que fue mandar hazer vn libro, en que se escriuiessen las Capillás,y entierros de las personas,que en e las y por la Iglesia, y naues del corral de los naranjos auia enterrados. El qual tiene este titulo. Libro de las heredades,é logares,e baños,e mezquitas, o caserias,e mauauedises del aduana, que dieron los muy nobles señores Reyes, Don Fernando que ganò a Seuilla, é Don Alonso el viejo su hijo,en dote para la Santa Iglesia de Seuilla. Otro si lo que dieron Prelados de la hi Iglesia, e personas Eclesiasticas,como seglares al Arçobispo Deã e Cabildo de la dicha Iglesia de Seuilla, para dotes de Capillas, de Capellanias,de Aniuersarios, e processiones, e otro si, lo que dieron para Primas en Oras, e Sextas, e Completas, e Salue Regina: e para obra dé la dicha Iglesia: compuso e hordenò este libro Diego Martinez racionero de la dicha Iglesia,y acabolo de escriuir y corregir,Sabado

bado 21. dias del mes de Febrero, Año del Nacimiento de Nuestro Señor Iesu Christo de 1411. años. Està luego vna Cruz colorada con dos braços, y vn letrero abaxo en Latin, que dize en Castellano: La Iglesia de Seuilla es Patriarcal. Està escripto en pergamino.

Capilla de Santiago.

En esta Capilla fundò el Arçobispo Don Remon vna Capellania, y el Arcediano Don Pedro Perez fundò otra, y el Canonigo Gil Ruiz, y Don Guillen de las Casas, fundò cada vno la suya. Y en esta Capilla estuuierõ enterrados el Arçobispo Don Gonçalo de Mena, y Fray Diego Martinez Religioso de la Orden de San Geronimo en Santa Maria de Guadalupe, fijo del Tesorero nuestro Señor el Rey Don Iuan. Este Religioso fue fundador de el Conuento de san Geronimo desta Ciudad. Iunto a esta Capilla auia tres Altares. El de Santa Marta, en la qual fundò vna Capellania el Arcediano Don Fernando Martinez, delante del qual estuuo enterrado. El de San Iuan Baptista en el qual el Maestrescuela Don Gonçalo

çalo Perez fundò vnas memorias, y el Arcediano Don Iuan Lopez vna Capellania. Altar de San Anton, delante deſte Altar eſtuuo enterrado Don Guillen Alfonſo Veynte y quatro de Seuilla, fundò vnas memorias.

Capillas de S. Barbara y S. Bernardo

El Arçobiſpo Don Iuan eſtuuo enterrado en la Capilla de Santa Barbara. Y en la de Sã Bernardo eſtuuo enterrado el Arçobiſpo Dõ Fernando Tello. En la qual fundò dos Capellanias, vn Aniuerſario, y vn Reſponſo el dia de los Difuntos.

Capilla de San Sebaſtian.

El Arçobiſpo Don Pedro eſtuuo enterrado en eſta Capilla. Y el Infante Don Fernãdo Abdelmon, hijo de Abenharat ſeit Rey de Cordoua y Baeça. El qual entregò al Santo Rey Don Fernando las Ciudades, de Anduxar, Martos, y el Alcaçar de Baeça. Lo qual viſto por los Moros de Cordoua ordenaró de matarle dentro della, la qual traycion executaron camino de Almodouar: cuya cabeça traxeron

xeron enpresentada, a Albulalle Rey de Seuilla, para que les hiziesse mercedes. El qual mãdò cortar las suyas y echar sus cuerpos a los perros en castigo de su traycion. Este Rey tuuo vn solo hijo, que se llamò el Infante Don Fernando Abdelmont. El qual sabiendo la muerte de su padre, se fue a la Corte del Santo Rey Don Fernando, el qual se Baptizo: yle siruio en la cõquista de Seuilla, en cuyo repartimiento fue eredado en la Archeria de Macahar Azahori termino de Alcala de Guadaira, y en otras cosas En esta Capilla estuuierõ enterrados otros Infantes, por cuyas almas dize el Cabildo vn Responso el dia de los difuntos en el Coro.

Capilla de San Andres.

Esta Capilla dotò Don Fernan Perez Maymon Almirante de Castilla por el Rey Don Fernando el Quarto, el qual con este titulo cõfirmó vn Preuilegio que este Rey dio a Valladolid año de 1295. Fundò en esta Capilla dos Capellanias, la vna por el alma del dicho Rey su señor, y la otra por la suya, y tres Aniuersarios.

Capi-

Capilla de S. Pedro.

En esta Capilla vuo dos Altares, vno era de Santa Maria de la Antigua, y otro de Santa Maria del Alcobilla (esta imagen es la de las Angustias) y el Altar de san Christoual. Estuvieron enterrados en ella el Dean Don Pedro Manuel, y su madre Doña Berenguela Ponce. Fundaron vna Capellania y vn Aniuersario: Y el Canonigo Alonso Lopez, que fundò otra Capellania y otro Aniuersario, y la procesion de san Elifonso. En esta Capilla se velò el Rey Don Pedro con Doña Maria de Padilla, segun parece por vn instrumento de aquellos tiempos. Y el año de 1521. que fue el de la hambre, vino vna procesion de la Ciudad de Carmona 1500. personas a pie, Domingo en la noche onze de Marco, a pedir agua a la Santissima Imagen del Antigua, lo qual parece por memoriales de aquel año.

Estas Capillas estauã a la parte del medio dia. Y tras dellas estauan las casas Arçobispales, con puerta a la Iglesia.

Capilla de S. Clemente.

Esta

Esta Capilla era el Sagrario, la qual estaua en vno de los Claustros del patio de los narã jos, arrimada a la Iglesia. Estauan enterrados en ella Don Fernando Gutierrez Arçobispo de Seuilla: y don Fernando Sãchez de Tobar Almirante de Castilla. En tiempo del Rey dõ Enrique el segundo, y don Iuan el primero. Fue Adelantado mayor de Castilla, por el Rey Don Pedro, en las guerras que tuuo Castilla con Portugal. Prendio a don Iuan Alonso, Tello Conde de Barcelos, y Almirante de aquel Reyno, y le quitò veynte Galeras: con las quales entrò triunfando en Seuilla. Alcançò otra gran victoria de don Iuan de Monfor Duque de Bretaña, que fauorecia a los Ingleses contra el Rey de Francia; y ganò el Castillo de Rochagallo. Salio de Seuilla con veynte Galeras, y con ellas costeò las riberas de España y Francia, y llegò a Inglaterra, y por el rio Tanais dio vista a la Ciudad de Londres, cabeça de aquel Reyno. Talò sus campos, quemò sus Alquerias, y cargado de despojos dio la buelta a Seuilla. De la qual salio con otra gruessa armada y entrò por la boca del rio Tajo, y echò anclas en frente de la Ciudad de Lisboa.

La

La qual tenia cercada nuestro Rey Don Iuan el Primero, porque no le queria obedecer por Rey, estando casado con la Infanta Doña Beatriz hija de don Fernando Rey de Portogal. Murio este Cauallero de pestilencia sobre este cerco. Argote de Molina pone el Epitafio siguiente, que dize estaua en su sepulcro.

Aquí yaze Don Fernando Sanchez de Tovar, Almirante mayor de Castilla.

Fue su hijo Iuan Fernandez de Tobar, que le sucedio en el oficio, por merced de el dicho Rey don Iuã el Primero, en cuyo seruicio murio en la batalla de Aljubarrota: y le traxeron a enterrar à esta Capilla con su padre. De este Cauallero descienden los Duques de Frias, Marqueses de Berlanga, y otros grandes señores destos Reynos.

Iunto a esta Capilla estauan dos pilares, en el vno estaua pintado San Iuan Euangelista, y en el otro santa Barbara.

Capilla del Corpus Christi.

En esta Capilla estuuieron enterrados don

Bienuenido y su muger. y en ella fundaro vna Capellania: y dieron a la Iglesia dos campanas que estauan en la Torre del Colegio de San Miguel, con las quales doblauan por los que morian en su collacion; y tañian en los Aniuersarios solemnes. Como consta de vn estatuto que està en el libro de cuentas a fojas seys, y en el libro del Cabildo a fojas nueue. El qual trata de la manera que se à de doblar por el Prelado, e Beneficiado; e de otro omè, o muger que finare, que lleuen los campaneros tres marauedis. Este estatuto se hizo en siete de Março del año de 1369.

Iunto a esta Capilla estaua vn pilar en que estaua pintada santa Catalina. Y junto a el el Altar de San Isidro: y delante del estaua enterrado el Canonigo don Alonso Enriquez, hijo de don Alonso Enriquez Almirãte mayor de Castilla. El dicho Canonigo fundò vn Aniuersario, y la procession de san Gregorio.

Capillas de S. Felipe, y S. Mateo.

En la Capilla de San Mateo estuuieron enterrados Don Iuan Mate de Luna, y Doña Barela su Madre. Este Caualiero fue pariente muy cercano

cercano de la casa Real de Aragon. El qual vino a Seuilla en tiempo del Rey don Sancho el Brabo, que lo hizo su Camarero mayor. Y su hijo el Rey don Fernando el Quarto, lo hizo Almirante mayor de Castilla. Casó con Doña Esteuania de Zaballos, y fueron señores de la Villa de Almodouar del Rio, y del vado de las estacas, y de otras muchas heredades. Tuuieron vn hijo que se llamó don Fernando Mate de Luna: el qual casó con hija heredera de Iuan Fernandez de Mendoza, hijo de Diego de Mendoça el Chico, que llamauan cuero sin hijada, que era señor de la casa de Mendoça en las Montañas. El qual con otro hermano que se llamaua Hernandiaz de Mendoça, vinieron a seruir al Santo Rey Don Fernando a la conquista de Seuilla. A los quales les fue repartido por el Sabio Rey Don Alonso vn barrio que llamauan de los açipreses, que era la calle que va dende santa Catalina hasta la puerta de Carmona: y al dicho Iuan Fernãdez de Mendoça, le dio el Sabio Rey don Alonso vna de las Alcaldias mayores de Seuilla. Fue concierto en este casamiento, que tuuiessen los descendientes destos señores las ar-

mas de los Lunas, del apellido de Mendoça, y assi lo tienen los Mendoças desta ciudad; que son los dos hermanos don Lope, y don Fernando de Mendoça, como descendientes suyos. Tambien estuuieron enterrados en esta capilla Iuan Fernandez de Mendoça, hijo del dicho Don Fernando Mate de Luna: y su muger doña Leonor Alfonso de Sayauedra. El dicho Almirante està aora enterrado en la capilla de san Martin en la naue del Sagrario, que llaman del Lagarto: en vn Sepulcro de marmor. El qual se abrio por cierta causa el año de 1603. y se halló dentro el dicho Almirante armado hasta las rodillas, con botas blancas y espuelas doradas calçadas, y vna espada ancha en vayna de terciopelo verde, y vna vãdera, amortajado, con vn manto de seda carmesi, y el cuerpo todo entero: y a los pies vna losa con este letrero,

Aqui yaze Dõ Iuã Mate de Luna, Almirãte mayor de Castilla, y Camarero mayor del Rey Don Sancho. Finò en 9. dias del mes de Agosto, en la era de 1307. muy bien siruio a los Reyes, e muy bueno fue en descercar a Tarifa. mucho biẽ fizo, dele Dios su paraiso, Amen.

Capi-

Capilla de Don Aluar Perez de Guzman el viejo.

En esta Capilla estuuo enterrado este Cauallero, que fue hijo de Don Pedro de Guzman Adelantado mayor de Castilla, y Rico hombre del Santo Rey Don Fernando y su cuñado: y de Doña Iuana de Biedma Fue Rico hombre del Rey Don Alonso el Sabio, y lo heredò en el repartimiento de Seuilla, y lo criò en su casa juntamente con Don Alonso Perez de Guzman el bueno su hermano, fundador de la casa de Medina Cidonia. Tambien estuuieron enterrados en esta Capilla, dos hijos deste Cauallero, que fueron Don Pedro de Guzman, que casò con Doña Maria Giron hija de Don Gonçalo Ruiz Giron; que tuuieron por hijos a Don Alonso Melendez de Guzman, y a Don Fadrique Maestres de Santiago, y a Doña Leonor de Guzman madre del Rey Don Enrique el segundo. El segundo hijo fue Don Aluar Perez de Guzman, que casò con Doña Vrraca Alonso, hija de don Iuan Alonso de Portugal, que fue hijo de Don Dioniz Rey de Portugal, y de la Reyna Doña Ioa

na Ponce de Leon. Fue este Cauallero Rico hombre del Rey Dõ Pedro. El qual tuuo dos hijos, el primero fue Don Pedro Nuñez de Guzman, que confirmò juntamente con su padre, los preuilegios del dicho Rey. El qual casò con Doña Iuana de Toledo señora de la Villa de Orgaz, hija y sucessora de Diego Martinez de Toledo, Notario mayor del Andaluzia. El segundo hijo fue, Don Alonso Perez de Guzman, Señor de Gibraleon y Alguezil mayor de Seuilla. El qual tuuo por hijo a Don Aluar Perez de Guzman Almirante mayor de Castilla, que heredò el Estado y oficio de su padre. Fue tan valeroso, que con mil y cien hombres salio de Seuilla embiado por su Cabildo para hazer leuantar el cerco a los Portugueses, que tenian cercado el Castillo de Mertola, a los quales dio la batalla y los vencio. Diole el oficio de Almirante su sobrino el Rey Don Enrique el Tercero. Casò con Doña Maria de Ayala, hija de Dõ Pedro Lopez de Ayala Chãciller mayor de Castilla. Tuuierõ vna hija, que se llamò Doña Isabel de Guzman la qual succedio en el Estado de Gibraleon y hazienda de su Padre. Casò con don Pedro de

Zuñiga,

Zuñiga Conde de la Ciudad de Placencia, ſeñor de Bejar, juſticia mayor de Caſtilla: cuyos deſcendientes ſon los Duques de Bejar, los Condes de Miranda, y otros grandes Señores. Murio el dicho Almirante en Seuilla, en 15. Iulio del año de 1394. Fue ſepultado en eſta Capilla con la dicha Doña Maria de Ayala ſu muger, y Doña Iſabel de Guzman ſu hija. Los quales fundaron dos Capellanias, y aniuerſarios, que hazen los Curas del Sagrario y Capellanes del Coro; en el dia de los difuntos. Todos eſtos ſeñores eſtauan enterrados en eſta Capilla en dos ſepulcros de Alauaſtro.

Capilla de San Miguel.

En eſta Capilla eſtuuieron enterrados Iñigo Lopez de Orozco, y Doña Tereſa de Aſacaya ſu muger. Fue ganador de Seuilla, y Rico hombre del Rey Don Alonſo el Sabio: y decendiente de la caſa Torre y ſolar de Horozco, que eſtà en el valle de Horozco en Vizcaya. Es tan Principal y calificada, que fue el primero que dio principio a eſte linage: Don Sancho el quinto Señor de Vizcaya. Deſte Caua

llero dezienden por via materna los Rodriguez de Seuilla, cuyas cabeças son los tres hermanos Aguſtin de Medina ſu Alcalde mayor, Luys de Medina ſu Veynte y quatro, y Lucas de Medina. Y tambien deciẽde deſta caſa por via paterna el Veyntiquatro Don Iuan de Orozco y Ayala Cauallero del habito de Calatraua. De cuyas calidades tratarè en ſus lugares de la tercera parte de la Hiſtoria de Seuilla.

Las demas Capillas que auia ſin las dichas ſon las ſiguientes. De ſan Marcos, ſan Matias, San Bernabe, San Simon y Iudas, en la qual eſtuuo enterrado vn Dean que ſe llamò Don Diego Diaz, San Lucas, en eſta Capilla eſtuuo enterrado don Iuan Iañez Conquiſtador de Seuilla. Que fue heredado en ſu repartimiẽto, en la Alqueria de Albagali. Fue Rico hombre del Rey don Alonſo el Sabio. Eſta capilla eſtaua junto a la puerta de la naue del Lagarto, y junto a ella eſtaua la de ſan Iuan Euangeliſta: en la qual eſtaua enterrado el Arçobiſpo don Fray Alfonſo.

Entre las Capillas de ſan Simon, y San Iuã Euangeliſta: eſtauan enterrados Iuana Gonça-

lez y

lez y ſu marido, y ſu hija Doña Guiomar Manuel, eſta ſeñora fue de la familia delos Manueles. Decendiente de los Reyes de Caſtilla, la qual dexò ſu hazienda repartida en la forma ſiguiente. Al Dean y Cabildo dozientos y veynte marauedis de la moneda vieja, para q̄ le hizieſſen diez memorias (que ſon las que llaman pitanças) 600. marauedis de la propria moneda, por dos aniuerſarios, en los quales eſtauan los Frayles de los Conuentos de San Pablo, de San Franciſco, de la Trinidad, del Carmen, de la Merced. Y tambien eſtauã dos Monjas de Santa Clara, rezando ſobre ſu ſepultura, y ſeys de ſan Leandro, y ſeys de las Dueñas, y dauan a cada Conuento vna dobla y vn Tomio, y en el dia de los difuntos viſtieſſen a doze pobres: y a los pobres de la carcel dexò cincuenta marauedis cada mes para agua, y 2600. marauedis a los Preuendados cada año para que los repartieſſen de limoſna entre ſus amas y criadas. A los vezinos de Seuilla dexò dos Salinas, la vna en Vtrera, la otra en San Lucar de Barrameda. Sobre ſu ſepultura eſtà vna lamina de bronze grauadas ſu efigie y las de ſus padres: que tiene de largo

go nueue pies, y de ancho seis, cuya inscripció esta borrada.

En la Capilla de la Madalena estaua enterrado el Dean don Pedro Sanchez, q la doto.

Capilla de S. Maria del Pilar.

Esta preciosa Imagé se llama del Pilar, porque esta en pie sobre vna coluna, que se muestra poco mas que vn palmo. Es de piedra, y está toda dorada, algo mayor que el natural. En esta Capilla vuo antiguamente, vna insigne cofradia dedicada al seruicio desta Señora, por los muchos milagros que su Hijo obrò en diferentes personas por su intercesion: que fueron tantos que se hazia estacion y romeria a esta Capilla. Como consta de vn preuilegio q dio a la dicha Cofradia el Rey don Alonso el Onzeno; que dize assi.

DON Alfonso por la gracia de Dios Rey de Castilla &c. A todos los Concejos, alcaldes, Iurados, Iusticias, Merinos, Alguaziles, Maestres Priores, e Comendadores de las Ordenes, e a todos los otros homes assi Clegos, como legos, de las Ciudades, de las Villas, e de todos los otros logares de mis Reynos, que esta mia Carta vieren salud e gracia sepades.

ſepades. Que yo ſope por verdadero teſtimonio de los Caualleros y bomes buenos de la muy noble y muy leal Ciudad de Sevilla, que agora de poco tiempo aca por la merced de Dios que ſe deſcubrierõ muchas virtudes en vn lugar dentro en la Igleſia Catredal de Santa Maria de la ſobredicha Ciudad de Sevilla, que es dicho y nombrado ſanta Maria del Pilar. En el qual nueſtro Señor Ieſu Chriſto por plazer e por honra de la ſu Madre precioſa demueſtra cada dia manifieſtamente muchos milagros ſobre muchos dolientes de muchas fuertes enfermedades. E aſsi muchos Marinos que andan ſobre mar quando ſe veen en grandes tormentas, e votos que hazẽ cautivos en tierra de Moros, e otros muchos que hazen en carceles e empreſsiones quando ſe veen en grandes coytas e en grandes peligros, e ſe encomiendan a eſta Señora de ſanta Maria del Pilar, ſon ſocorridos della, e ſalidos a buen puerto, e ſon eſcapados e guaridos, e librados de muertes, e de priſiones e de muchos fuertes peligros. E agora ſobre eſta razon ſobredicha, e a honra deſta ſoberana Señora Sãta Maria del Pilar, es eſtablecida vna Cofradia muy grande e mucho honrada de muchos cofrades, e muchos e buenos honrados. La qual Cofradia yo el ſobredicho Rey Don Alfonſo ſo Cofrade. E otro ſi

fueron

fueron cofrades deſta miſma Cofradia la Reyna Do
ña Maria mi abuela, e los Infantes Don Ioan y don
Pedro mios tios e mis tutores que Dios perdone. E
es Cofrade otroſi el Arcobiſpo Don Fernando de
la dicha Ciudad, e el Dean, e los Arcedianos, e mu-
chos Canonigos, e Clegos de la dicha Ciudad, e otros
muchos buanos Caualleros, e Ciudadanos, e Merca-
deres, e muchos homes buenos de Çoſtilla y de la di
cha Ciudad de Seuilla, e de ſu Arçobiſpado. E ſobre
eſto yo el dicho Rey Dõ Alfonſo auiendo muy grã
voluntad de mantener e de leuar eſta Cofradia ade
lante, e porque me hizieron entender la gran rome-
ria de los muchos Romos que de reciente vienen ca
da dia de todas partes al dicho Santo logar aſsi por
tierra como por mar, por las grandes marauillas y
milagros que eſta Señora bienauenturada hazé e de-
mueſtra en eſte ſu logar, e por los muchos Romos q̃
vienen flacos e dolientes de muchas dolencias, e en-
fermedades e de muy fuertes males. E porque la ſo-
bredicha cofradia era nueua, e que no auia hoſpital,
ni logar ninguno de los Romos donde ſe pudieſen re
coger, ni dolientes pudieſen guarecerſe de ſus dole
cias e de ſus enfermedadades. E por todas eſtas co-
ſas ſobredichas, e por fazer bien e merced a la dicha
cofradia de ſanta Maria del Pilar, tuue por bien de
les

les dar vn ſolar muy grande, que era mio, e fuera ſiempre de los Reyes do vengo. El qual era ce ca de el mio Alcaçar, para que fagan vn hoſpital muy grande e muy bueno, en que aya Capilla, e altar, e re ſtorio, e Cabildo, e camaras, e enfermerias para los Romos dolientes. Facta la carta en Valladolid, ſeys dias andados de Iulio, era de 1336. años.

DISCVRSO IIII. DE EL Clauſtro de los naranjos, y Capillas que en el eſtauan, y de las perſonas q̃ en ellas eſtauan enterradas, y de ſus dotaciones.

A LA vanda del Norte deſta ſanta Igleſia, eſtà el clauſtro delos narájos, al qual ſe entraua de las calles que cercan eſte inſigne Tẽplo por tres puertas, y de preſente por dos. Porque la otra que eſtaua a la vanda del Poniente, frontero de la que eſtà al Oriente, eſtà embeuida en el Sagrario nueuo que ſe va haziendo. La puerta principal por dõde ſe entra en eſte clauſtro, cay a las gradas que eſtan

a la vanda del Norte, es de las mas insignes obras que tiene España, porque tiene de altura su edificio 50. pies de a tercia de vara Castellana, que tiene quatro palmos, y cada palmo quatro dedos, y cada dedo quatro granos de cebada ladilla, que es la vltima resolucion, y el indiuisible, hablando Filosoficamente, a que se reduze la medida de la cantidad continua: y desde ple ire siempre hablando en las medidas. Esta puerta tiene de claro treze pies; y está adornada dende cerca de la superficie, hasta su fin, de obra mosaica, hecha con mucha variedad de labores. A los dos lados estan dos figuras de barro cozido de los Principes de la Iglesia san Pedro y San Pablo, altas del suelo veynte pies: y cada vna tiene de altura dende el toço donde planta doze pies. San Pedro tiene la mano derecha (como cabeça de la Iglesia, cuya figura es excelente, y de lindo ornato y mouimiento. En las manos derechas tiene San Pedro las llaues, y San Pablo el montante. Los rostros venerables, san Pedro con barba redonda y san Pablo con barba larga. Son figuras tambien acabadas, que se pueden cõparar con lo bueno de la Antiguedad: porque

son

ſon valientes en todo lo que el arte ordena, y ſon marauilloſas en las cabeças, y eſtan admirablemente plantadas. Encima de eſtos Apoſtoles eſtan dos Angeles alados: y en el remate de la puerta eſtà quando Chriſto echò del Templo los que vendian y comprauan. Todas eſtas figuras ſon tambien de barro cozido, cuyos veſtidos eſtan adornados de oro.

En entrando por eſta puerta, en cuyos lados por la parte de fuera eſtan dos eſcudos cõ las Armas Reales de Caſtilla. Se vee el dicho patio de los naranjos, que tiene 330. piés de largo, y 134. de traues. El qual eſtà todo por debaxo hueco en forma de bobeda, de doze pies de ancho y quinze en alto, que correſpondia alas bobedas que la Antigua Mezquita tuuo, cuya grandeza encarece mucho Iuan de Leon en ſus Hiſtorias Africanas. Y dize, que tenia debaxo de tierra tantas bobedas, como naues ſe leuantauan ſobre la ſuperficie. Eſte Patio eſtaua rodeado de quatro naues de veynte pies de traues, con ſeys arcos cada vna, de treze pies de claro, y veynte y ſeys de alto. Rematadoſe por la parte ſuperior en vna Corona de

almc-

almenas que adornan el edificio, el muro desta obra es muy fuerte, por ser todo labrado de ladrillo y canteria, y sola la naue del Norte tiene diez y ocho estribos muy fuertes y altos, q̃ tuuo desde el principio de su fabrica, y la madera con que estauan cubiertas era de Alerce, que es muy olorosa e incorruptible. El Patio està adornado con algunos narãjos y palmas, con vna fuẽte de agua en medio de los caños de Carmona, muy antigua, rodeada de algunos pilares de marmor, y cubierta con vn techo de madera de Alerce, que yo no me acuerdo auer visto. Y en su lugar se puso la que agora està. Las naues referidas estauan con Capillas, y en ellas enterradas personas de grande calidad. Como consta del libro blanco, que va poniendo las que aura en cada naue: y comiença por la del lagarto, que dura en su forma antigua.

Capillas de la naue del lagarto.

La de san Christoual es la primera que dotaron el Canonigo Don Iuan Gonçalez de Gallegos, y Doña Maria Gonçalez de Gallegos su hermana. Iunto a esta capilla, debaxo de

vna

vna losa negra, està enterrado Bartolome Diaz Pertiguero que fue desta Santa Iglesia.

La Capilla de san Nicolas dotaron Dõ Fernando Martinez, y Doña Maria Lorenço su muger. Y en esta Capilla estàn enterrados dõ Pedro Velasco conquistadot de Seuilla, y fue heredado en su repartimiento. Y el Canonigo Don Pelegrin, que fue de los primeros que tuuo esta santa Iglesia, y fue heredado en el repartimiento de Seuilla.

La Capilla de san Martin dotò Iuan Martinez Cauallexon, y en ella està enterrado.

La Capilla de San Iorge dotò Don Miser este Cauallero fue sobrino del Pontifice Innocencio Quinto, el qual lo embio a que siruiesse al santo Rey don Fernando en la Conquista de Seuilla, y fue heredado en su repartimiẽto en la Alqueria de Almensilla, y en el heredamiento de Almonazi. Fundò vna Capellania y vn aniuersario.

La Capilla de santa Catalina la vieja dotò Don Iuan Rodriguez Secretario del Rey Don Sancho el Brabo. Y en esta Capilla estuuo enterrado don Pedro de la Cita Conquistador de Seuilla: que fue heredado en su re-

partimiento, en la Alqueria de Gallega.

La Capilla de ſanta Catalina la nueua dotò Iuan de Quadros conquiſtador de Seuilla: El qual fue heredado en ſu repartimiento, en vnas caſas en la collacion de ſan Miguel, y en oliuares, tierras y viñas en diferentes partes. Eſte Cauallero tuuo vn Hijo que ſe llamò dõ Fernando Arias de Quadros Alcalde mayor de Seuilla, Eſtos Caualleros fundaron en eſta Capilla dos Capellanias Y fueron ſeñores de el heredamiento que llaman la Torre de Quadros, del qual hizo mayorazgo Ruy Diaz de Quadros Veyntiquatro de Seuilla, y ſucceſſor del dicho Don Fernando de Quadros. Iuntamente con vnas caſas principales en la Collacion de ſanta Marina: y vna Capilla en la dicha Igleſia, que labrò Gonçalo de Quadros Veyntiquatro de Seuilla, y Alcayde de los Reales Alcaçares de Carmona: Eſte Mayorazgo poſſee oy (cómo ſucceſſora legitima deſtos Caualleros) Doña Ines Iacinta de Quadros, hija de doña Iacinta de Quadros, y de don Antonio Manrique.

Naue de S. Eſteuã y ſus Capillas.

Eſta

Esta naue es a donde aora està el Sagrario. Y la primera Capilla que estaua en ella, era la de san Esteuan, que dotaron Don Rodrigo Esteuan Alcalde mayor de Seuilla, y Doña Maria Mayor su muger.

La Capilla de San Yuon (este Santo fue Frances y Obispo) permanece en su antiguedad, y en algo de la forma que tenia. En ella fundò vna Capellania y vn Aniuersario el Canonigo Iuan Sanchez y Nicolas Perez Secretario mayor del Cabildo desta Ciudad. Fundò otra Capellania.

La Capilla del Nombre de Iesus, doto don Alonso Iofre Tenorio Almirante mayor de Castilla en tiempo del Rey Don Alonso el Onzeno, y tambien fue su guarda mayor. En cuya Coronica està alabado de buen Caualliero por los valerosos hechos que hizo en su seruicio. Porque vencio la Armada de los Reyes de Marruecos y granada. Y la armada Portugueса, y a su Almirãte Miser Manuel Piçarro, con la qual entrò triunfando en Seuilla. Murio en la batalla que tuuo con la Armada de Alboacen Rey de Marruecos. El qual traxeron a enterrar a esta capilla. Fueron sus hijos,

Iuan Tenorio Comendador de Estepa, y treze de la Orden de Santiago. Alonso Iofre Tenorio Alguazil mayor de Toledo. Y Doña Maria Tenorio que casó con Martin Fernandez Portocarrero Señor de Villanueua del Fresno. Este Almirante fue Abuelo de don Pedro Tenorio Arçobispo de Toledo, que fue hijo del dicho Iuan Tenorio, el qual fundò vna Capellania en esta capilla: y en ella estuuo enterrado con su padre y hermanos.

Naue delos Caualleros y sus capillas

En esta naue se està agora labrando el nueuo Sagrario, y en las capillas que auia en ella estauan enterrados muy grandes Señores.

En la de santo Tome estaua enterrado don Guillen de Casaos el viejo. El qual fue Frãces, y decendiente delos Condes de Limoges. Vino a la Conquista de Seuilla, en cuyo repartimiento fue heredado en vnas casas en la collacion de san Marcos, y en heredamientos en otras partes, deste Caualiero descienden los Casaos de Seuilla. Tambien estuuieron enterrados en esta capilla, Don Gonçalo de la Copa,

que

que fue criado del Santo Rey dõ Fernando, y conquiſtador de Seuilla, y heredado en ſu repartimiento en la Alqueria de Rauz. Y dõ Nicolas de la Torre del Oro, que tambien fue heredado en el repartimiento de Seuilla, y Ruy Perez Congelo, y Miſer Nicolas Coligero, q̃ ambos fueron conquiſtadores de Seuilla.

La capilla de ſanta Luzia dotaron don Lope Gutierrez Rico hombre de Caſtilla, y de Doña Mayor Arias ſu muger, que en ella eſtauan enterrados. Eſta Señora fue hija de don Lope Diaz de haro, Rico hombre de Caſtilla, y de la rica Fembra Doña Mayor Arias, que fue heredada en el repartimiento de Seuilla deſpues de los Infantes en el lugar de Benacaçon.

La capilla de la ſanta Cruz doto don Iuan de San Iuan. Que eſtuuo enterrado en ella en vn ſepulcro de piedra negra, ſobre Leones de la miſma piedra. Encima eſtaua vna lamina de metal tan grande como el Sepulcro, grauado el nombre y figura deſte Cauallero, armado, en la vna mano tenia vn eſcudo, y en la otra vna vandera, con eſpuelas calçadas. Fue eſte Cauallero conquiſtador de Seuilla, y hereda-

do en la Alqueria de Macacar.

La capilla de Santa Marina dotò Nicolas Perez eſcriuano mayor del Cabildo de Seuilla, y en ella eſtuuo enterrado.

La capilla de S. Saluador dotaron don Nicolas Martinez y ſu muger.

La capilla de San Blas dotò el Dean don Pedro de las Caſas.

La capilla de ſanta Maria de Conſolacion dotò Bartolome Martinez del Ataraçana, que fue conquiſtador de Seuilla.

La capilla de San Bartolome dotò Domingo Muñoz, que en ella eſtuuo enterrado. Eſte caualleto fue el famoſo Adalid, que ſobre el cereo de Seuilla hizo grãdes hazañas. Fue heredado en ſu repartimiento, en las caſas y Torre del Alqueria de Seiſmarlos. Eſte cauallero decindio del Conde don Muñoz Rodriguez, que fue el Principio y trõco del linage de Muñoz: dando ſu nombre proprio por apellido a ſus deſcendientes. Y de Doña Ximena Ordoñez hija del Infante Don Ordoño, y de la Infanta Doña Fronilde hija del Infante don Pelayo. El Infante Don Ordoño fue hijo no legitimo, del Rey don Bermudo el Segundo de

Leon.

Leon. Tuuo al Conde Don Muñoz, y al Conde don Rodrigo Muñoz, que murio en la batalla de Sacralias. Segun lo dize Don Pelayo Obiſpo de Obiedo. Eſte apellido ſe continuo haſta el dicho Domingo Muñoz, que caſo cõ vna rica fembra llamada Doña Gila. Los qùales tuuieron vna hija que ſe llamò Doña Ora Muñoz, que caſò con Fernan Muñoz de Tenes ſobrino de Aluar Perez de Caſtro. Deſtos Señores decienden los Marqueſes de Priego, Condes de Cabra y Alcaudete, Marqueſes de Comares, de Aguilar, y Almuña, Duques de Ceſa, y los ſeñores de las caſas de Aguilar y Cordoua.

El oficio de Adalid era de mucha importãcia en aquellos tiempos, y eran eligidos delos Reyes con grande ſolemnidad. Dauanles pẽdon para que traxeſſen en los exercitos como los Ricos hombres, y les dauan grandes poderes en la guerra como a capitanes Generales.

DISCVRSO V. DEL MOtiuo q̃ tuuo el Cabildo para edificar eſte Tẽplo en la forma q̃ oy eſtà.

DE la manera referida, durò el edificio deſta ſanta Igleſia ciento y cincuenta y tres años, ſegun parece por ſus archiuos. En los quales eſtà el auto capitular, que ſe hizo para fabricar el nueuo edificio deſta Santa Igleſia. El qual e ſacado a la letra de ſu original, que dize como ſe ſigue.

AVTO DE LA OBRA DE la Yglesia.

VIERNES ocho dias del mes de Março año del Nacimiento de mil e quatro cientos e vno vagante la Igleſia por el Arçobiſpo don Gonçalo, los Beneficiados de la igleſia de Seuilla, juntos en ſu Cabildo, que es en el Corral delos Olmos, como lo an de vſo y de coſtũbre, llamados de ante dia por ſu perriguero, para tratar lo que aqui ſe dira. E ſiẽdo preſentes el Dean Canonigos dignidades Racioneros e compañeros dixeron que por quãto la Igleſia de Seuilla amenazaua caida e ruina por las tormentas que à auido y eſtà para caer por muchas partes que ſe labre otra igleſia tal e tan buena que no aya otra ſu igual e que ſe cõſidere y atienda a la grandeza y autoridad de Seui-

Seuilla e ſu igleſia como manda la razon e que ſi para ello no baſtare la renta de la obra dixeron todos que ſe tome de ſus rentas de cada vno lo que bāſtare que ellos lo dauan en ſeruicio de Dios e mandaronlo firmar de dos Canonigos.

Para el edificio deſte inſigne Templo, concedio el Papa Benedito XIII. vna Bula, para que en cada parroquia de Seuilla y lugares de ſu Arçobiſpado tuuieſſe vn diezmero, que todo lo que diezmaſe fueſſe para la obra deſta Igleſia. Como conſta del libro blanco fol. 62.

La primera coſa, que el Dean y Cabildo hizieron antes de començar el nueuo edificio, fue el ſacar los hueſſos de todas las perſonas que eſtauan enterradas en la Igleſia antigua, (que ſon las que quedan referidas) y otras. Y ſepultallos en vna Igleſia que labraron en el Colegio de ſan Miguel, que en aquellos tiempos eſtaua con muchas palmas, que en ella ſe guardan aora muchas coſas de la Igleſia. Para dalles ſepultura en el nueuo Templo quando ſe acabaſe, como dire enſu lugar. El qual es todo de Piedra blanca de buen grano, que tiene en ſi luſtre y grandeza grande, que haze parecer fuerte y grandioſo el edificio. Que es muy

conforme todo en el color y dureza. Y assi resisten todas igualmente, y guardan tanta conformidad, que no parece sino que toda la grã fabrica es de vna pieça, y cauada en vna peña. Aqui pudiera tener alguna semejança de verdad y defecto: lo que dize Plutarco en la vida de Alexãdro, de lo que prometio aeste Monarca el vano Arquiteto Dinocrates. Cortar y labrar el Montheatos de tal suerte, que hiziera del vna estatua del mismo Alexandro. Y q̃ tuuiera en su mano vna Ciudad de grande poblacion. La segunda cosa que el Dean y Cabildo hizo, fue encargar a los Arquitetos la correspondencia en este edificio. Que es vno de los primores grandes que tiene esta fabrica. Ver como se imitã todas sus partes: y quã en vna es en todas ellas. Porque el edificio q̃ no guarda esto, da señal de poco caudal y cõprehension del Arquiteto. Porque no supo atar, ni hazer vno todo el cuerpo. No es otra cosa la que se llama correspondencia; sino la entereza del arte. Que estaua en España en aquellos tiempos perdido el vso de las buenas artes (quando se hizo este Templo) con la fiereza y rusticidad de la guerra contra los Moros bar-

barbaros enemigos de todas ellas: No tenian lugar los buenos ingenios, de aduertir a la razon que en ella se encierra. Y assi haze admiracion, ver guardar en este Templo tanta correspondencia en el Arquitetura, tan singularmente executada: pues siendo tan grande no ay en todo el vn pie de pared ociosa, que no tenga oficio y nombre proprio, y otra cosa como ella que le responda. Que quãdo no vuiera mas que esto era digno de venirse a ver de todo el Orbe.

DISCVRSO VI. DE LAS medidas deste Templo, assi de su longitud y latitud, como de su alteza. Y del sitio donde estan sus Capillas, anditos, andenes, y genero de capillage, y luzes.

QVisiera ser muy gran Arquiteto, por tener entera noticia dela Arquitetura, para satisfazer en esta parte à todos los que professan este arte. Y a los que no tratan tanto deste genero, contentandose cõ lo que le dizẽ los ojos. Dificil cosa serà poner delan-

delante de los ojos de los vnos y delos otros, esta Fabrica, de suerte que iguale la pluma alo que en todo el Orbe publica la fama. Y a la admiracion que causa con su vista, porque es imposible iguale lo viuo a lo pintado: y a lo que se vee, assi de improuiso de vna vez y junto, a lo que se à de dezir mostrando poco a poco, por partes y a remiendos. Podre tambien dezir en esta obra, lo que el insigne Español Mela dixo, en el proemio de su Geografia. Emprendo vna obra embaraçada y poco capaz de elegancia. Pluguiera a Dios fuera mi dicha tan buena que le pareciera yo en algo, porque no seria pequeño premio de mi trabajo. Está este insigne Templo fabricado de Poniente a Oriente: tradicion antigua de la Iglesia, y San Clemente la pone entre las Apostolicas, tiene de largo por lo interior de vn testero al otro, quatrocientos y catorze pies: y de ancho dozientos y setenta y vn pies. Y en esta plenitud y medida, se incluye su forma, que es conforme a buena Arquitetura. Porque tiene la cabeça a la parte del Oriente, y la parte que está al Occidente, como esta dicho, y la parte diestra al Norte, y la parte siniestra al Medio

dia.

dia. Es de cinco Naues, que las quatro tienen a veyntiquatro pies de ancho, y la de en medio tiene quarenta y dos pies de ancho, y por los lados deſtas cinco naues eſtan diez y ſeis Capillas de a veynte pies de ancho, y treynta de largo.

Diuiden las Naues deſte Templo treynta y dos pilares de forma ochauada, de quinze pies de grueſſo, que ocupa ſu groſedad de plenitud ſeſenta y cinco pies quadrados: y aunque en ſu eleuacion ocupan del dicho ſitio, eſtan formados con tãto primor que rueda la viſta por ſus perfiles, rudones y medias cañas, todas a la redonda, harpadas haſta la impoſta del mouimiento de las Capillas, que parecen delgadas cañas.

Eſtos treynta y dos pilares ſuſtentan la maquina de todo el cerramiento deſte Templo, que es tan grande, que en las naues y Capillas dichas ay ſeſenta y ſiete cerramientos de bobedas de cruzeria ſobre ſus formas tercias: y las quatro bobedas del Cruzero ſon de combados moſaicos, y el ſimborio es de combados y cerramientos, todo moldado moſaico: que en ſu eſtremidad haze el dicho ſimborio

borio vn armonia de lazos y molduras, que parece se estan tocando con las manos. Es obra diuina y de eterna memoria, pues por sus formas, templantes y terceletas, y enjargamentos y claues, estan con tanta estabilidad y perpetuidad, q̃ no tiene por dõde entre vn cabello. Tiene de alto desde la superficie a la claue del dicho cimborio en su medio, ciento y cincuenta y ocho pies; y los cerramientos de el cruzero, tienen de alto de la superficie a la claue ciento y treynta y dos pies; y las Capillas y cerramientos de las quatro naues tienen dẽde la superficie a la claue cien pies: todas medidas conforme a buena proporcion, guardando en todo rigor los preceptos de la arquitetura. Y para los dias festiuos y manejo de los que siruen y trabajan en esta santa Iglesia, que se ocupan en echar flores, y tronar artificios de fuego, y fabricar su sumptuoso monumento, y otras cosas. Estan sus andenes y passaderas por cima de los arcos de las primeras Capillas en todo lo interior del Templo, con sus antepechos calados de diferentes compartimientos, con sus entradas y salidas a las açoteas de las dichas Capillas. Y luego sigue otra

orden

orden en las Capillas mas altas con sus andenes y passeaderos, cõ sus antepechos calados, en tal cõformidad, que por cabecera y braços de todo el hueco van dando buelta, que parece vna Corona muy rica, que ciñe y sirue de encornisamento al mouimiento de las dichas Capillas. Con sus entradas y salidas a las açoteas mas altas; guardando en todo muy buena correspondencia, con tanta firmeza que en los gruesos delos muros delos arcos estan los dichos andenes, sin dexar de caminar sobre maciço. Y lo mas alto delas formas y escudos de los cerramientos. Y para buscar las luzes deste tan grandioso edificio, fueron sus Arquitetos formando en los escudos de las capillas y cerramientos, sus ventanas con sus clarasvoyas, assi en los testeros, como en sus lados, correspondiendo las vnas a las otras en proporcion del sitio donde se hallan. Estando en mayor eminencia las del Cruzero, hiriendose las vnas a las otras con los rayos del Sol, pareciẽdo a todas oras del dia todo el Templo, vn antorcha encendida. Teniendo a la parte del Occidente las vidrieras, como las dos del Cruzero la vna opuesta a la otra, en forma redonda, q̃

por

por las lineas del diametro tienen a treynta pies de forma. Que son por todas nouenta vidrieras las que dan luz a este Templo, todas adornadas de varias pinturas. Como son la Entrada que Christo hizo en Ierusalem, La Resurreccion de su querido amigo Lazaro, La vnccion de la Magdalena, El castigo de los perfidos Iudios que profanauan el Templo, La inst tucion del Santissimo Sacramento, El Lauatorio de los pies a sus Discipulos, Christo arrodillado con el peso de la Cruz, Resucitado y triunfando de la muerte, Subiendo a los Cielos, El Transito de la Reyna de los Angeles, Su subida a los Cielos, La Encarnacion, La visitacion de Santa Isabel, El Nacimiento de el Hijo de Dios, La Conuersion del diuino Pablo, El Serafico Francisco recibiēdo las llagas. Apostoles, Euangelistas, Martires, Confessores y Virgenes, y otros recuerdos de los Tesoros de nuestras almas, donde vamos leyendo con los ojos y conel coraçon, lo que deuemos a Dios, y lo que a hecho por los hombres. Dibujos todos de valientes pintores, porque vnos son de Mase Pedro, otros del Tisiano, de Rafael de Vibino, de Pelegrin de Pelegrino, de Lu-

de Luqueto y Michael Angel. Que con el arte nos mueſtran como viuas las coſas, y las hiſtorias.

Tiene eſte Templo para ſus entradas y ſalidas nueue puertas. A la parte del Occidente, eſtan tres, la principal eſtà en la Naue del medio, y las dos en las naues eſtremas, las quales guardan vna ordenacion de lincel, y ſobre arco con ſus molduras, ſubientes y remates organizados, haziendo nichos, trepãdo de vnos en otros, con tal arte haſta lo alto, muy agradables a la viſta. Las dos puertas dichas, que ſon colaterales a eſta, tienen dos hiſtorias ſobre ſus dinzeles. En la vna eſtà el Nacimiento de nueſtro Redentor, de barro cozido, todo hecho de pieças menudas, con tan grande eſſencia y primor, que no ay coſa en Eſpaña de otro metal que le iguale, porque eſtà hecho conforme al arte en todo lo que requiere las leyes de hiſtorias. Y la otra puerta eſtà quando Sã Iuan Baptizò a Chriſto Señor nueſtro, de la propria materia de barro cozido. Y por las ſubientes de los lados deſtas dos puertas, eſtan ſantos Obiſpos de relieue al natural, de la dicha materia, Obra de grande admiraciõ.

A la parte del Oriente ay otras dos puertas opueſtas a las dichas enlas miſmas naues con la miſma orden de moldutas,y dinzeles, y ſobre arcos con ſus frontes.piramides y ſubientes haſta lo alto.En la vna eſtà la adoracio de los Reyes hecha de barro cozido, obra diuina y prodigioſa. porque las figuras ſon poco menos que el natural.con lindos roſtros yhermoſas ropas,que parece que eſtan todas las figuras viuas:alli ſe veen vn gran tropel de gente,y de animales que traian los Reyes : que eſtan cō notable reuerencia ydeuocion adorā do a ſu Rey ySeñor.Y enla otra puerta eſtà la feſtiual entrada delos Ramos de N.Redentor en Ieruſalen,de figuras todas de relieue: poco menos que el natural,hechas tambien de barro cozido.En las quales moſtrò quien las hizo, mucho arte,y grandes primores de ſu ingenio,en la variedad de ſus poſturas,eſcorços y valentias,con eſtrañas hauitudines, con diuerſas arquiteturas,perſpetiuas excelentes,en que ſe veen los edificios de aquella ſanta Ciudad,y los Paiſes, arboles y palmas de ſus campos,trepando en ellos perfidos Iudios,deſgajando ſus ramos,con tanto primor,hermoſura y va-

y valentia, que parece imposible que hombre humano lo hiziesse. Por ser de la materia dicha, por la dificultad que tiene de quajarse, y conglutinarse con vn elemento tan boraz como el fuego. Está Christo Señor nuestro cō rostro alegre, graue, seuero, y la pollina tambien plantada y cō tan lindo modo, q̄ parece va andando con su pollino, ya sus pies está arrodillado vna figura arrojando la capa en el suelo, con tan valiente mouimiento que parece que está viua. Estas puertas tienen sus lados adornados de Proferas, de todo relieue en sus nichos sobre sus repisas, con Angeles en lo mas alto, y asentados en prespectiua, mirando a las Historias, de forma que los vnos se disputan con los otros, los quales mientras mas los temporales les baten; mas hermosos lós ponen. porque aujuā lo fogoso del barro.

En los braços de el Cruzero ay otras dos puertas, la vna a la parte del Norte, y la otra a la parte del Medio dia, ambas robustas en su fabrica por de fuera, con trabaçon de silleria, sujeta a recebir lo supuesto de la arquitetura que le quisieren vestir.

Otras dos puertas tiene este Templo á la

vanda del Norte, que la vna mira a la naue del lagarto, y la otra donde se està labrando el Sagrario nueuo. Todas estas nueue puertas son muy capaces, y estan en toda la proporcion, y respeto que conuiene a su grandeza, cubiertas con planchas de hierro: y las de la puerta donde està san Pedro y San Pablo, es su labor marauillosa, y con aldauas grandes. Pero la puerta principal, que mira al Occidente, està desnuda con sola la madera.

DISCVRSO VII. DE EL coronamento de açoteas, varandales y remates de todo este Templo, muro y fachada, que mira a los Alcaçares Reales.

AVnque es tan grande el edificio deste Templo por la parte de dentro, no es menor el edificio que le cubre por lo alto, en su ancho y largo, de açoteas y desagues en esta forma.

Las primeras Capillas de vna y otra parte estan

eſtan ſus ſenos empalomados y ſolados a regla, con ſus varandaſes laceados, calados con ſus portadas de entrada a los andenes de lo interior del Templo, con ſus ſubientes al diſſulabeos de los pilares, y ordenacion en los traueſes de las Capillas, atraueſando de los ſubiẽtes a las cortinas de dentro, ſus arbotantes arqueados, y en ſu groceſa ſus condutos, por dõde deſaguan las ſegundas Capillas de canales vidriadas tan capaces, que ſon de dos pies en quadro, vertiendo las vnas por muchas formas de animales, q̃ arroja a fuera mas de quatro pies, todo hecho de rica talla; y por cima deſtos animales ſe leuantan ſus remates piramidales de mucha alteza, guardando la proporcion conforme ſu groceſſa. Todos de talleria, harpades y moldados, que hazen agradable viſta. Y las otras vertientes baxan por los groceſſos de los eſtribos y fenizes, con tanta ſutileza ſe deſcuelgã a la ſuperficie, que pauſa en el de las entrañas de la tierra, ſin humedecer nada de la canteria. A eſtas primeras açoteas ſe ſiguen las ſegundas, que ſon las dos naues de vna parte y otra del Templo. Las quales eſtan flechadas, moſtrãdo por lo alto

la forma de Cruceria, que por lo baxo, sin empalomar los senos por quitarles la carga. y por sus angulos reciben el agua que sale por los arbotantes, y condutos, dichos de las primeras Capillas. Las quales estan soladas por cima a su talle para el resguardo de la canteria, y se leuanta su groceſſa de paredes sobre los arcos y pilares, hasta enrasar con la claue de las Capillas, que siruen de andenes, con sus varandales calados todo a la redonda. Leuantandose sobre los viuos de los pilares y muros de afuera del Templo sobre las dichas Capillas otros pilares, que de vnos en otros van parado sus arbotantes arqueados, saluando las Capillas donde se recibe el desaguo de la Naue principal del medio. Y sale por sus atajes de forma de animales, lançando a fuera como las baxas, y por cima, y en mayor alteza. En estos viuos se leuantan sus remates, harpados piramidales todo a la redonda, disminuyendo cada vno en el grado que se halla. Y assi esta segunda ordenacion de arbotantes, como la primera, y subientes y remates, está con mucha fortaleza. Cargado perpendicularmente sobre los macizos, saluado los huecos. Y luego si-

go ſigue a eſtas ſegundas Capillas el cruzero y naue de en medio, que eſtà en mayor alteza. Tiene ſus Capillas flechadas en forma de cruzeria, y deſaguan por ſus angulos, por los arbotantes dichos de las ſegundas Capillas. De forma que toda el agua que recibe eſte Templo, ſale por los arbotantes, trepando de vnos en otros haſta lançar fuera de ſus muros. Sin que en el pare agua ninguna. Tiene eſte dicho Cruzero ſu varandal calado, dando buelta todo a la redonda, con ſus remates harpados piramidales de tica talla y debuxo. En los viuos de los pilares, que aſsi en ſus lados, como en ſu cabecera y pies, y braços: ata el dicho barãdal y remates; que en ſu eſtremidad ſe dexa gozar de la viſta, como ſi ſe tocara cô las manos, deſde lo baxo de el ſuelo. Y para la comunicacion y ſeruicio de lo alto de eſte Templo: aſsi para ſu fabrica, como para las demas coſas que cada dia ſe ofrecen. Tiene en diferẽtes partes ocho caracoles muy capaces, incluidos en la groceſſa de ſus paredes, con ſus troneras de luzes, con ſus entradas a las primeras y ſegũdas açoteas, haſta lo mas alto, de todas formas, vnas torcidas, otras abalauſtradas, otras

de ojo abierto moldadas, y las cubren ſus cerramientos. De forma que todo el dicho Templo haze vn armonia de remates y varandales con ſus Chapiteles ſobre los caracoles y linternas, que por donde ſe miran, parece vna joya riquiſsima: correſpondiendo los vnos a los otros. Fabrica digna de eternizalla en todos ſiglos, para q̃ en ningunos falte ſu memoria. Pues deſde a fuera ſe determina toda la ordenacion deſte Templo. Tã guardada en ſus plomos, y tan aſsida al arte, que todo lo rematea do, eſtà en toda proporcion cõforme a ſus groſſas. Pues ſu artifice guardó cõ primor y mayor cuydado las medidas y preceptos de la arquitetura. Y el hermoſearla de variedad de remates, y varandales, y procurò con gran excelencia ſu deſague. En lo qual moſtrò lo eſcientifico de ſu ſciencia.

El ſitio que ocupan la Contaduria, ſalas de Cabildo, Sacriſtia mayor, y las Capillas que ay empeçando ſu fabrica (de la qual en ſus lugares ſe dira) deſde la puerta dela entrada de Ieruſalen, haſta la puerta que ſale a la Lonja y ſu comercio, que eſtà mirando a los Alcaçares Reales, que eſtà a la parte del medio dia. Eſtà

leuan-

leuantada ſu fachata ſobre ſu bancoy deſcanſo,y ſigue vna ordenacion de pedeſtales,y pilaſtras cõ ſus vaſas,y capiceles reſaltados por los entablamentos,con ſu alquitraue, friſo, y corniſa.Todo de obra compoſita,muy robuſta,y muy agradable a la viſta, por la variedad de los capiteles,y muchos delfines,y diferentes figuras, en lugar de los caulículos.Y enlos intercolunios tiene ſus formas de ventanas, guarnecidas con ſus corniſas y frontes flechados.Todo obrado de rica talla: y ſe leuanta ſobre el dicho encorniſamento ſu varãdal abauſtrado,con ſus meſas altas y baxas, moldadas de altura de nueue pies.Y en los viuos de las pilaſtras,ſus pedreſtales que atan con lo moldado de las dichas meſas. Y por remates en losdichos viuos vnas piramides abalauſtradas moldadas,con ſu eſtremidad en forma de rayos,o de vna antorcha encendida; todo obrado con buena ordenacion.Y toda eſta fabrica, es por eſta parte depiedra dura, que llaman Martelilla,obra digna de eterna memoria. Y todo lo dicho deſte dicho edificio, aſsi interior,como eſterior,remates,arbotantes, y varandales,y tõdas ſus partes,es de piedra dura,

promete ser eterna, segun su gran fortaleza.

DISCVRSO VIII. DE LA Capilla mayor deste Templo, Retablo, Sagrario, y Coro.

FVndaron los Arquitetos deste Templo, su Capilla mayor en la parte del Oriente entre seys pilares de los que estan en la vna y otra vanda de la naue de en medio. Ypara mejor formar esta Capilla, cerraron el ancho y quadro, que haze lo mas alto del arco de los vltimos dos terceros pilares opuestos al Oriente. Y assi mismo, los claros de los primeros arcos de cada lado hasta los pilares de en medio. Con muchas labores por lo alto de la parte de a fuera: con dos hileras de santos de piedra, mayores que el natural, de todo relieue, por cada vn lienço cerrado. Y tambien cerraron los claros destos segundos pilares: hasta los terceros. Discurriendo hasta el Occidente, en medida de cinco pies en alto de canteria labrada. Sobre la qual assientan vnas rejas de hierro muy curiosas, sobre pedrestales calados y co-

y colunas reueſtidas de talla a lo Romano. De cinco ordenes en alto proporcionado, conſus cornisas, friſos, alquitraues, y ſus remates tambien de talla a lo Romano, con muchas galanterias curioſas, y grandes primores. La reja principal, que cierra todo el ancho de los dos primeros pilares opueſtos al Occidente. Tiene dos grandes puertas muy labradas, por las quales entra a la Capilla mayor. Con dos pulpitos a los lados, tambien de hierro, grauadas de medio relieue, las quatro efigies delos Euãgeliſtas en el derecho: y en el izquierdo, quatro hiſtorias de la vida de S. Pablo. Cauſa grã contento y particular guſto, ver eſta Capilla dentro deſtas rexas, por eſtar quadrada, cuya longitud es de ſeſenta pies, y cincuenta y nueue en ancho, y en medio ſu Altar mayor. Que es todo hecho de vna piedra negra, cuyo Retablo ocupa todo el ancho, y tã alto, que caſi cõfina ſu remate (que es vn Crucifixo muy de bulto) con la boueda deſta Capilla: cuya altura queda dicha. Contienen quatro ordenes de nichos vnos ſobre otros, todo el diſcurſo y peregrinacion de nueſtro Redentor y Saluador, haſta ſu ſantiſsima ſubida a los Cielos, y

venida

venida del Eſpiritu ſanto; y otros muchos paſſos de deuota conſideracion, juntamente con las feſtiuidades de la Reyna de los Angeles. Es todo de alerce; y tan inſigne en ſu arquitectura, que afirman todos los maeſtros de la eſcultura, que es vno de los mas ricos y ſuntuoſos que ay en la Chriſtiandad. Porque todas las figuras ſon de relieue entero, con perſpetiua de marauilloſa aduertencia, que repreſentā a la viſta vn miſmo grandor y tamaño, con ſer mayores las vnas que las otras, quanto mas va ſubiendo el Retablo. Porque van ſuplicndo las altas con ſu aumento de grādor, lo que la viſta desfallece en los lexos de las altas. Trabajaron en eſte Retablo los mejores maeſtros que en el tiempo que ſe hizo auia en Eſpaña. Acaboſe en el año de mil y quatrocientos y veyntiquatro. Cuyo velo con que ſe cubre, tiene mil y trezientas y ſeſenta varas.

El ſagrario donde ſe guarda y adora el Santiſsimo Sacramento, es vna marauilloſa joya, pues excede en hermoſura, materia, labor, y traça a todos los que ay en las Igleſias Catredales de Eſpaña. Aqui con grā razon y juſto titulo, antes de llegar a eſcriuir ſu grandeza,

pudie-

pudieramos quitarnos los çapatos con Moyſen,pues es mas ſanto lugar, que aquel donde la çarça ardia.Eſte Sagrario es todo de plata, a trechos dorada,en forma obada,tiene de ancho ſeys pies,y de alto quatro y medio, cõ linda arquitetura, adornada de muchas labores, y de ſeis nichos en que eſtan otras tantas figuras de Profetas,de medio relieue : que tienẽ a ſus lados quatro colunas,las dos de afuera reueſtidas,y las dos de adentro eſtriadas.En la puerta eſtà grauada con gran primor, vna hiſtoria del Teſtamento viejo,en que ſe veen los hijos de Iſrael ſalir a coger aquel manjar de el Cielo del manna. Y encima eſtà la Fe cõ Cruz Caliz y Hoſtia en las manos. Y Angeles tan hermoſos y tan vellos que regozijan el alma, los quales rodean todo el ancho deſte Sagrario.En el remate o cabeça,eſtà el arca del Propiciatorio,cõ los Serafines que la eſtauã guardando.Y a los lados deſta tan rica joya , eſtan dos atriles de plata ſobredorada a trechos, tã grandes,que tiene cada vno ,dos ruedas para mencallo.En el vno eſtà grauada la Conuerſion de ſan Pablo,y en el otro la hiſtoria de el Cordero ſobre el libro cerrado , rodeado de los ani-

los animales misterioſos y ancianos, que vido San Iuan en ſu Apocalipſi. Encima del Sagrario eſtà la Virgen de la Sede, de cuya hermoſura y ornato queda dicho en ſu lugar. Subeſe al Altar por diez gradas de hermoſo marmor, que corren el ancho de la Capilla, cinteadas de Oro. Con los paſſos muy baxos y llanos. Y deſde las gradas haſta la puerta, yerea principal: eſtà hecho vn eſpacio de veyntiſiete pies con todo el traues de la meſma Capilla de vna orden de ſoleria, de piedras blancas y negras, que hazen galana labor a lo Romano. Y a los dos lados de la Capilla, ay dos poyos de piedra negra muy rica. Y de tras del Retablo y altar, eſtà vna Sacriſtia con ſus puertas muy curioſas y doradas, a cada lado la ſuya, la qual por las tres partes que eſtà cercada, ay dos ordenes de ſantos como del natural hechos de piedra. Y en la teſtera, que mira a la Capilla Real, eſtà en medio de dos ventanas, vna imagen de Nueſtra Señora, hecha de Piedra, que llaman del Repoſo. Y debaxo de la Sacriſtia eſtà vna Capilla, en que eſtà enterrado el Obiſpo de Eſquilache.

Diſcrip-

Diſcripcion del Coro y de ſu reja.

EL Coro eſtà opueſto al Altar mayor paſſado el Cruzero en el cuerpo de la Igleſia. El qual tiene de largo ſeſenta pies, y de ancho quarenta y ocho cercado con ſus cortinas de canteria, y ſus remates a la redonda de la miſma materia. Y por la parte de afuera tiene en los intercolumnios por vna y otra parte, quatro Capillas, todas labradas, aſsi los entablamentos, como formas de pilares y bobedas de alabaſtro, que hiriendolas el Sol, eſtan ſus cortinas que las diuiden tranſparentes. Todas de talleria por los ſubiẽtes, trepando muchos animales por ſus formas, de arboles ricamente veſtido. Y ſobre eſtas Capillas cargan los dos Organos, ya las eſpaldas del Coro, eſtà vn Altar en q̃ eſtà pintada vna imagen de Nueſtra Señora, que llaman de los Remedios. El qual (que tiene quatro pies y medio de largo) eſtà ricamente adereçado ſu delantera, cõ vna piedra quadrada de jaſpe colorado, y embutidas en ſu medio dos piedras negras redondas guarnecidas con el meſmo jaſpe colorado. Y los dos lados deſte Altar eſtan adornados con

otras

otras dos piedras de jaſpe colorado, embuti-
do en cada vna otra piedra negra redonda: y el
ſitio que cubre eſte altar es de loſas blancas y
negras, ſobre el qual eſtan dos vaſas de jaſpe
negro, guarnecido con jaſpe colorado. Sobre
las quales aſsientan dos Columnas de jaſpe
almendrado de Portugal, de altura de nueue
pies, y de grueſſo vno y medio, que aſsientan
ſobre vaſas de bronce dorado, y las cubrè ſus
capiteles de la miſma materia. Sobre las qua-
les aſsienta la corniſa, que corre por todo el ſi
tio que ocupa la pared, que le ſirue de eſpal-
das al Coro, y ocupa las puertas por do ſuben
a los Organos. La qual es de jaſpe almendra-
do de diferentes colores: obrada de admira-
ble labor y hechura. Entre las dos columnas
dichas eſtan dos pilaſtras de marmor blanco
de Genoua, eſculpidas en ellas mucha varie-
dad de labores, y el ſitio que eſtà liſo eſtà to-
do cubierto de Oro. Las quales coronan dos
capiteles de piedra negra riquiſsima de orden
dorica, ſobre las quales ſe leuanta vn arco del
miſmo marmor de Genoua, labrado y cubier-
to de oro, en la miſma forma que las dichas
pilaſtras. Que tienen enmedio a la Imagen de

Nueſtra

nuestra Señora. Cuya guarnicio es de rico jaspe. Y a sus pies está vna lamina, en que está pintado de mano de Francisco Pacheco, el Sãto Rey Don Fernando, con bizarro ropaje, gallardamente plantado, con admirable postura y mouimiento: el rostro en alcorce y eleuado mirando a Nuestra Señora de los Reyes rodeada de resplandores. Y en la mano derecha recibiendo de vn moro las llaues de Seuilla. La qual está guarnecida de rico jaspe almendrado. Encima del arco se leuanta vn cõpartimiẽto de rica piedra negra, con vnas frutas de marmor blanco, con guarnicion de Iaspe almendrado, y sobre este compartimiento está la dicha cornisa. Este altar tiene en el medio dos rejas doradas, de doze pies de alto, que diuiden las sillas de las Dignidades, a las dos que tiene en medio a la Arçobispal. Estas rejas estan adornadas con sus portadas de rico jaspe de diferentes colores. Sobre las quales está dos compartimientos quadrados de piedra negra, guarnecidos de rico marmor blanco, y en sus medios jaspe negro. Dentro destos cõpartimientos estan dos medios cuerpos de Santa Iusta y Rufina, de bronze dora-

do a fuego. Y a los lados de las guarniciones, estan dos macetas con açucenas y coronas, tã bien de bronce dorado á fuego. Y luego se siguen dos compartimientos, que ocupan el sitio que ay dende las dichas portadas a las que tienen los dos postigos por donde suben a los Organos, las quales son de jaspe de Portugal. La riqueza destos compartimientos, cargã sobre vnas formas quadradas de jaspe colorado de tres pies de largo embutidos en ellas, vnos obalos de piedra negra de Genoua, correspondientes a los que siruen de frõtal al Altar. Los quales estan guarnecidos con quatro compartimientos, sus lados de jaspe colorado, y sus medios de jaspe negro. Sobre estas formas, estan quatro historias del Testamento viejo, figuras del Santissimo Sacramento. De riquissimo marmol blanco de Genoua, vnas sobre otras, cuyas figuras son muy admirables, por la diferencia de posturas de alcorces y relieues, y variedad de traxes cõ que estan adornadas. Diuiden las vnas de las otras, sus compartimientos de jaspe almendrado, y luego se sigue dos nichos de jaspe negro de tres pies de alto cada vno, con vn niño desnudo dentro de alabastro

baſtro, y a ſus lados tiene cada vno dos macetas de marmor blanco, aſſentadas ſobre jaſpe de diferentes colores. Conſecutiuamente eſtan luego las puertas por donde ſuben a los organos, adornadas de portadas de jaſpe de Portugal, y ſobre ella eſtan dos ventanas con ſus rejas doradas, que dan luz a los caracoles por donde ſuben a los organos. Y remata por vn lado y otro en dos columnas de jaſpe de las miſmas colores, groſſeſa y altura que las otras, ſobre pedreſtales de jaſpe de las miſmas colores y altura que los dichos. Cuyo friſo y corniſa deſte edificio, ſon de riquiſsimos jaſpes de diferentes colores. Y encima de la corniſa ſobre el altar, eſtà vn nicho de jaſpe negro, cõ vn niño dentro de alabaſtro, de la miſma altura y riqueza que los dichos. El qual tiene en medio dos formas de jaſpe almendrado de linda arquitectura; y ſobre eſte nicho eſtà la effigie de Chriſto Señor nueſtro ſentado, hecha de marmor blanco de Genoua, de tres pies de alto, cuyo ropaje eſtà adornado a trechos cõ flores de oro. Y ſobre los dichos dos compartimientos, que eſtan entre las puertas del Coro y los organos. Eſtan coronados con dos

formas de lindos jaſpes, enriquezidos de varias colores, que cargan ſobre la corniſa, y por remates tienen vnas bolas de jaſpe colorado, y a ſus lados dos Apoſtoles ſentados de la miſma materia, altura y adereço, que la efigie de Chriſto Señor nueſtro. Y ſobre la parte de corniſa, que carga ſobre las dos vltimas colunas eſtan en pie San Pedro y ſan Pablo, conel miſmo adorno de los demas Apoſtoles. Corona eſta fabrica vnos coruchos de canteria todos cubiertos de oro. La qual tiene de largo cincuenta y quatro pies, y de alto veyntiſiete, y ſu arquitetura es de orden dorica.

Con eſte tan rico ornato eſtà adereçado el Coro por la parte de afuera, y por la de adentro cō ſetenta y dos ſillas en cada lado, y enla teſtera la Arçobiſpal. Su fabrica es de dos ordenes de ſubtil arquitetura, y talla, con muchas hiſtorias, todo guarnecido de laceado de taracea, de mucha variedad de maderas y cuano. Y la ſilleria alta, eſtà mas leuantada que la baxa ſeys pies, con ſu ſitial, o capialço a la redonda, con ſu coronacion harpada, y remates de rica talla. Toda calada, guarnecida de talla, y de la dicha taracea el guarda poluo. Y todos

dos los asientos de talla de varias figuras y el andē y antepecho en forma de atril, de la mesma calidad que lo demas: y la silleria baxa de la forma y obra que la alta. En medio del coro està el Faciſtol de bróze dorado, y ricas maderas de mucha talla y hiſtorias. Tiene en los lados dieſtro y ſinieſtro, vnas puertas pequeñas para ſeruicio del Coro. Y ſu reja que correſpōde en ſu fabrica a la de la Capilla mayor dorada, reueſtida de talla, con dos ordenaciones de friſos calados, y ſu coronacion ſobre ſu corniſa, en que eſtà la generacio de Ieſu Chriſto. Los libros en que ſe cantan en eſte coro, ſon ciento y treynta y ocho. Todos iguales los que ſe ponen en el faciſtol, y abiertos tienen ocho quartas de ancho de buena proporcion, y ſegun eſto el alto. El pergamino marauilloſo, y la letra muy hermoſa y vniforme. Y en ſus principios eſtan iluminaciones con viñetas (aſsi llaman la pintura, que corre al rededor de la hoja) algunas dellas hechas por don Iulio del labio, que fue inſigne hombre en eſte arte. Todos eſtos libros eſtan enquadernados de vnas miſmas pieles, con cinco bullones de metal a cada paite, y de lo meſmo las manc-

çuelas. En las dos partes del Coro ay dos organos, el de la mano diéstra es de tal grãdeza, que desde las dos Capillas de las espaldas del lado del Coro, hasta la claue del arco que lo ciñe, llega su estremidad, con tal arte, que lãça a la parte de la segunda naue, vna ordenacion de colunas sobre sus carteles y capiales, en forma de linea flechada que sirue de andito al dicho Organo. Esta primera ordenacion de banco y colunas, es toda de orden dorica. Y en los entablamẽtos y intercolumnios mucha talla, y todo el resto del dicho organo, vã disminuyendo sus cuerpos, con sus entradas y salidas, arcos y arbotantes con muchos nichos y remates, todo de obra composita. En tal forma, que de vn cuerpo a otro, los dichos arbotantes son de talla calada, ojeada mosaica, con muchas figuras de animales, y figuras Romanas. Y en los viuos de las columnas y pilastras muchos Serafines por remates, siendo su genero de varias maderas. Su altura es de cincuenta pies. Y tiene veyntiquatro misturas, que algunas son trompetas, chirimias, dulçainas, clarines, orlos, cornetas, sacabuches, carne de hõbre, voz humana, flautas, flautados, paxarillos y atam-

y atabores, y otras misturas de caños sencillos y de lenguetas, que parece nos quieren hazer creer que está allí bozes humanas. Tiene este organo cincuenta registros, con que se puede hazer gran numero de cõuinaciones y mixturas. El qual hizo maese Iorge, de nacion Flamẽco. Y el asiento en que se asienta el Organista es otro organo, que se llama la cadereta, q̃ tiene mixturas de registros partidos. El juego deste organo es de teclas altas, y con vn registro se tañe otro Organo, que está añadido detras del flautado y lleno. Tiene diez fuelles q̃ los alçan dos hombres, y el juego deste Organo es de quatro otauas, y todos los caños que se veen enel cuerpo alto, que son muchos, no tañe ninguno. Porque todos los que suenã estan dentro del cuerpo del Organo, que no se veen, y los caños mayores tienen de altura a treze pies. Costò quinze mil y quatrocientos y veynte ducados, y no està acabado. El Organista tiene vna media racion.

Insigne pintura de S. Christoual.

Iunto a la puerta que sale a la Lonja, està

pintada la efigie del glorioſo mattyr ſan Chriſtoual. La qual pintó Mateo Perez de Alecio Italiano. Es la mayor de que ſe tiene noticia. Porque tiene de alto deſde la ſuperficie de la cabeça haſta el fin del pie que planta en el agua treynta y tres pies, y toda la demas proporcion correſponde à ſu altura. Con tan grãde arte y valiente manera, aſsi en ſu poſtura, con ſus alcorces y relieues, como en el colorido que es excelente, por ſer al freſco, y retocado en ſeco. El niño que en ſus hõbros tiene es belliſsimo, y mucho mayor que el natural. Al qual eſtà mirando con el roſtro en eſcorce, y eleuado con notable reuerencia. Porque es excelente, venerable, hermoſo, graue, y lleno de grande eſpiritu. Es figura valiente, galanamente plantada, de ſingular meneo, el colorido de hombre varonil, eſtremado veſtido; y ropas con mucho adorno haſta las rodillas, porque las piernas las tiene deſnudas. En la mano derecha tiene vna palma ſobre que haze fuerça, tan al natural, que parece no la pintò pincel, ſino que naturaleza ſe la puſo en la mano. La campaña y los lexos llenos de riſcos, en los quales eſtà vn hombre en habito

de Pe.

de Peregrino, con vna linterna y su vela en las manos: y aun lado està vn papagallo tan al natural, que parece que quiere hablar, Costò esta pintura quatro mil ducados. En cuyo pie estan vnos versos Latinos, que hizo el Canonigo Francisco Pacheco, q̃ los bueluo en Castellano, para que todos gozen de su riqueza.

DEO SACRVM.

Christifer est fortis que gigas cui lucet eunti
In tenebris operosa fides, larvas que minaces
Non timet, atque vllis rerum immersabilis vndis
Nititur vsque Deo, talem te maxime divum
Credimus, exemplum que piis ad limina templi
Ponimus, & meritos aris adolemus honores.

CONSAGRADO A DIOS.

Fuerte Gigante es que a Christo lleua
A quien la Fè con obras farol claro
Miniſtra ſiempre en la tiniebla obſcura
Haziendo pie en el fiero mal del ſiglo,
No teme, aunque el Infierno le amenaze,
Porque està fuertemente a Dios aſsido;

Por tal te confeſſamos, o el mas grande
De quantos Santos el Impirco habitan,
Para exemplo del Pueblo mas piadoſo,
En la entrada del Templo te ponemos
Ofreciendo en tu altar deuidas honras.

DISCVRSO IX. DE EL ſitio y partes de las Salas de el Cabildo.

SIN las medidas principales referidas de eſte inſigne Templo, eſtan a la parte del medio dia, las ſalas donde el Dean y Preuendados hazen Cabildo. A las quales ſe entra, por la Capilla que dotò el Mariſcal Diego Cauallero, y fundò en ella vna Capellania. En eſta Capilla eſtà pintada en ſu Retablo la Purificacion de mano de Maſe Pedro. La qual ſe puede poner entre las primeras y mejores que ay en el Reyno. Tiene Simeon en ſus braços deſnudo al niño alegre y riſueño con eſtremada poſtura: y el Santo Sacerdote lo eſtà mirando con tan viuo afecto, que parece le eſtà diziendo ſu Cantico. Eſtà la Virgen en pie puef-

tas

tas las manos adorando a su Hijo con el rostro tan hermoso, que conuida a todos a que seamos sus deuotos. El santo Iosephe tiene vna vela encendida en las manos junto al Santo Simeon, el qual está acompañado de otras figuras muy bien repartidas, con lindas cabeças, y pintadas con gran valentia, y muy conforme al arte. Entre ellas está vn pobre tullido con su muleta echado en el suelo alçada la mano derecha pidiendo limosna con tan extraordinaria postura, que prouoca a que todos tengan compassion de su necessidad; en q̃ mostro bien este gran pintor, lo mucho que alcançó en el arte, y que bien tenia entendido el cuerpo del hombre, porque es figura de mucha fuerça, relieuo y dibuxo.

En la testera desta Capilla, está vna puerta con portada de jaspe de diferentes colores. Por la qual se entra a vna sala, que tiene de largo cinquenta y quatro pies, y de ancho veynte y vno, con su andito y ronda a la entrada, la qual está enriquezida de hermosa arquitetura. Porque tiene leuantados de el suelo en las cortinas, vnos tarjones con sus encornisamentos de obra doriea; y cargan vnos requadros

con

con ſus hiſtorias de medio relieue. Y en los intermedios de los dichos tarjones, ſus pilaſtras con los embaſamentos y Capiteles de obra jonica. Y en los intercolunios vnos nichos cõ figuras de alabaſtro de todo relieue, que cargan ſobre ſus repiſas de rico jaſpe. Corona las hiſtorias, pilaſtras y nichos ſu alquirraue, friſo y corniſa jonica. La qual ſuſtenta el cerramiento de bobeda eſcaçana, con ſus teſteras que hieren en los angulos, toda arteſonada moldada, y faxeada con mucho primor. En el medio tiene ſu linterna quadrada, con ſus vẽtanas y vidrieras, con pilaſtras y media naranja que la cierra. En el teſtero principal, eſta otra linterna abozinada, con ſu arquitetura y vidrieras, y cerramiento con ſus remates por lo alto: y del encorniſamento abaxo, eſtà todo el beſtigio de hiſtorias y pilaſtras de piedra martelilla y ricos jaſpes. Y el pauimento ſolado depiçarras negras de luzidos compartimiẽtos: con ſus poyos de aſsiento a la redonda de vn embaſamento moldado, con ſus tableros de nogal encima, muy bien guarnecidos: y en los dos teſteros tiene quatro portadas pequeñas vniformes. En cuya fabrica, y frondes, eſ-

tan

tan los quatro Euangeliſtas eſcriuiendo, con ſus ventanas abozinadas encima.

Delante deſta ſala, ay vn patio, que tiene por ſu quadrado, treynta y tres pies, con ſus quatro cortinas que le circundan, con ocho portadas en los entablamentos, las vnas correſpondientes a las otras, con ſus cornisas y frontes, todo de orden dorica, con mucha talla en los eſcudos. Y en los intermedios, vnas formas de encaſamentos eſcaſanos con ſus aſsientos, y ſus ventanas, con ſus orlas molduras a la redonda. Todo primorosamente guardado de piçarras negras, y piedras martelillas. Y por encima de ſus portadas tiene ſu impoſta a la redonda. Donde mueuen vnos capialços de piedra dura con ſus robos y ſaltareglas que lançan ſobre el patio ſeys pies: tan ſujetos a ſus cortes, incorporados con los muros de las paredes, que ſiruen de corredor alto cõ ſu corniſa a la redonda. (A treuimiento grade de ſu artifice.) pues ſin ayuda de pies derechos ſe ſoſtienen ſujetos a los lineamentos y conglutinacion de ſus angulos. Eſte patio tiene en medio ſu taça de jaſpe, con ſu orla de piçarras, con vn ſaltadero de agua, y todo el reſto ſo-

to ſolado de varios matizes. En la mano ſinieſtra, que es la parte donde eſtà la ſala del Cabildo, (como luego diremos) eſtà vna quadra duplicada, y tambien eſtan vnas oficinas ſecretas, caracoles y eſcaleras, todo hecho de piedra dura, aſsi bobedas, como trabeſes y muros. Las hiſtorias que ay en eſta ſala ſon eſtas. El Santo Patriarca Noe, con ſu familia, y diuerſidad de animales entrando en el arca. Tiene a ſus lados eſta inſcripcion, de letras de oro eſculpidas en piçarras negras.

Federat vna ratis,
Diſcordia ſecla ferarum;
Serpit diſimiles,
Eccleſiæ iungit alumnos.

El Arca Nane diuina
Los hombres junta, y las fieras
En diferentes mansiones
Viua imagen de la Igleſia.

A la mano derecha eſta la venida del Eſpiritu Santo, con eſtos verſos con letras de oro, grauados en tablas de marmol blanco, como todos los que ſe an de poner en cada hiſtoria.

Qua

Quales Apostolico fuerat concordia cœtu,
tales & Ecclesiæ debent in esse sacræ;
quamvis hora sonent varia flammantia linguis
vna adest cunctis spiritus, vnus amor.

Como eran los Apostoles sagrados
Assi an de ser los Hijos de la Iglesia,
Que vn amor, y vna Fe los rige a todos,
Aunque todos hablauan varias lenguas.

Corresponde a esta historia la Torre de Babilonia que se va edificando con gran bullicio y concurso de gente. Con estos versos.

Insanæ Babylonis opes, molemq; superbam,
Dirruit, & linguas diuidit ipse Deus.
Impia successu careant consulta necesse est,
Nec pax consiliis fontibus esse potest.

El mismo Dios destruye las riquezas
De Babilonia, y la soberuia Torre;
Las lenguas las diuide, porque importa
Que los impios decretos de los hombres,
No se executen, ni la paz alcancen.

Iunto

Iunto a la venida del Eſpiritu Santo eſtan las ciencias en vn Templo, en el qual eſtà la Sabiduria. Con eſtos verſos.

Ad ſua templa vanas ſapientia conuocat artes;
Auguſtæ, docili, vt famulentur Heræ.
Seruiat authori terrena ſcientia Chriſto
Cedat & æternis ſobria conſiliis.

A las vanas conuoca, a las profanas
Artes, la ſacra ciencia a ſu alta eſcuela,
Porque acompañen a ſu Reyna Auguſta:
Sirua a Chriſto ſu Autor la humana ciẽcia,
Riudaſe ſobria, al parecer eterno.

Correſponde à las ciencias, los vicios.

Erroris calicem demẽtibus ecce propinat
Purpureo Meritrix conſpicienda ſinu

La Adultera les brinda a los mortales
Ciegos, el vaſo del error, veſtida
Para ſer viſta de ſangrienta gana.

Al lado de las ciencias eſtà el niño Dios diſputando

tando y reſpondiendo en el Templo a los Doctores. Tiene eſtos verſos.

In medio puer omnipotens dat iura ſenatu
Mirantur que graues grandia ſenſa ſenes,
Simplicitas, candor que animi, conſulta que veri
Virtus conſiliis gaudet adeſſe ſacris.

El todo poderoſo niño en medio
Sentado de los doctos, los enſeña,
Sus conceptos admiran los Maeſtros
Del animo el candor, y la pureza
Y la Virtud ſe alegra de eſcuchalle.

Correſponde a eſta Hiſtoria Moyſes con la vara, obrando ſus marauillas delanta del Rey Faraon. Con eſtos verſos.

Non eſt conſilium, bona eſt ſapientia contrà
Iuſſa Dei, infatuat ſapientium corda virorum,
Artibus Exiptiis conterens & vindice virga
Profligat Pharaonis opes, populum que rebelem.

No ay conſejo ni ciencia que aprouecbe
Contra lo que Dios manda, porque ſabe

Hazer ſimples los Sabios preſumidos,
Y deſtruir a Egypto en vn inſtante,
De Moyſes con la vara vengadora,
Quitarle a Faraon teſoros grandes
Y conſumir el Pueblo reuelado.

Iunto a la hiſtoria del niño perdido eſtà la Ira, que ſe repreſentan vnas figuras, que tienẽ ſus roſtros abominables y eſpantoſos.

Ira ferox precibus que calumnia velicat aurem
Inditiis inſane rapit ſine male ſuada libido
Hinc furor, ac cõtra meritos, rea vincit honeſtos
Nihil trepidas virtus, & mens ſibi conſcia recti.

Aqui la Ira que feroz procura
Por la oreja prender a los mortales
La vengança, y el trato deſoneſto
Leuantar procuraron ſu eſtandarte
No teme la Virtud ni el hombre ſabio
Que ſabe lo que importa ſer conſtante.

Correſpondele el caſtig tambien merecido de Aman pueſto en la horca.

Dicit

Dicite iuſtitiam ſiquidem ſaatela profanos
Vertit in authores, vindicans ira Dei
Conſilio audit ipſe ſuo male ſuadens Amanus
Quamque ali erexit, ſuſtulit ipſe Crucem.

Aprended a juzgar pues que la Ira
vengadora de Dios buelue los tiros
Contra ſus mas profanos inuentores,
Con el conſejo que auia dado el miſmo
Aman induzidor, la exceſſa horca
Subio, que para otro aprieſſa hizo.

Las dos Hiſtorias que ſe ſiguen de ambas partes, no tienen inſcripciones, porque eſtan ſobre las puertas dichas. Enfrente de la primera Hiſtoria del Arca de Noe, le correſponde, el ſacrificio que hizo eſte Patriarca quando ſalio della. Y encima tiene eſculpidas en piedra negra vnas letras de oro, que dizen. In pace in idipſum. A los lados, eſtos verſos, tambien con letras de oro en piçarras negras.

Pacifer arcus adeſt, ſeuæ procul eſſe procellæ
Nubila defugant, animas, Pax alma ſerenat.

Ya el pacifico arco se descubre
Y las tormentas lexos se retiran
Las nubes a los hombres entristecen
La Paz serena el tiempo y da alegria.

Las figuras que estan en los nichos referidos, son la Prouidencia, la Fortaleza, la Prudencia, la Iusticia, la Piedad, la Templança, la Esperança y la Caridad.

Dende esta sala, se entra por vn andito en forma de medio circulo de sutil arquitetura, y cerramiento de artesones, a la sala de Cabildo. La qual tiene de largo cincuenta y siete pies, y de ancho treynta y tres. Su forma es obada con el encornisamento leuantado del suelo onze pies, que estã adornados con vnos doseles de terciopelo y damasco carmesi con flueco de oro. Es de orden dorica, con su alquitraue, friso y cornisa, con todos los preceptos del arquitetura. Sustenta esta cornisa sus modellones anchos, todos reuestidos de talla. De dos tercios de relieue con su embasamento y capiteles de orden jonica. Y entre los intercolumnios estan historias de medio relieue, que se miran las vnas a las otras, con

mucha

mucha correſpondencia. Corona eſtas hiſtorias, ſu alquitraue, friſo y corniſa de obra jonica ricamente labrada. En la qual mueue el caſco de la bobeda toda obal, con ſus arbotantes arteſonados y moldadôs, que van parando al anillo ouado de la linterna. La qual carga ſobre el dicho ojo. Tiene eſta linterna ſu forma obal con ſus pilaſtras interiores, y exteriores corintias, con ocho ventanas adornadas con vidrieras, con ſu cerramiento y remate en contorno del obado, por cima del encorniſamento, todas embueltas redondas abozinadas. Con tanto primor, que buſcan la luz por la forma del obado, con ſus labios por de dentro y fuera moldados. Eſtà eſta ſala ſolada de enloſado laceado de jaſpes y piedras negras. Con ſus aſsientos embaſados moldados con ſu entablamento muy rico por cima, mirando la forma del dicho obado, con vna portada de precioſos jaſpes. Es todo eſte edificio de piedras duras, que hazen agradable viſtà, y tiene mucha perpetuidad por la ſujecciô, que tiene a ſus lineamentos, cortes y trabaçô, que es impoſsible faltar. Tiene eſtà ſala deſde el primer encorniſamento haſta la linterna, do

rados los perfiles, y lo demas dado de pulimẽ to blanco, que lo haze joya riquiſsima. En la teſtera eſtà la ſilla Arçobiſpal, que es muy pre cioſa, por ſer hecha de vna ordenacion muy prima de varias maderas, y en ellas enbutidos muchos lazos de euano, con vna figura de la Fè encima.

Las hiſtorias que eſta ſala tiene, ſon eſtas, con ſus letras de oro ſobre negro, que dize lo que contiene cada vna, Las quales no pongo aqui, porque no ſon todas de poeſia. La que eſtà encima de la ſilla Arçobiſpal es la Aſſun cion de Nueſtra Señora: la qual eſtà adorna da con algunos Angeles, y con los Apoſtoles llenos de deuocion y eſpiritu, con hermoſiſsi mas cabeças, condiuerſas poſturas, y eſcorços ingenioſos, y en los roſtros ſe les echa de ver q̃ ſe les van las almas tras de ſu Reyna y Seño ra, tiene a ſus lados el lauatorio q̃ hizo ſu Hijo a ſus Diſcipulos, y el ſermon que les hizo an tes de ir a morir. Siguenſe en correſponden cia en ambos lados dos viſiones del Apocà lipſi. La vna es, el humo que vido San Iuan ſalir del poço del abiſmo, que obſcurecio el Sol y el ayre. En eſta viſion le le moſtro a San

Iuan

Iuan (segun lo dize nuestro Seuillano Luis del Alcaçar) el castigo que a de dar Dios alos malos, y el premio que a de dar a los buenos. Otra significacion dire en el libro contra los Iudios, quando trate de su obstinada ceguedad. La otra vision es, la figura que vido en medio de los siete candeleros, con siete estrellas en la mano derecha, y vna espada en la boca, y el rostro tan resplādeciente como el Sol. Lo qual està en esta historia marauillosamente obrado, y la postura que tiene san Iuan es admirable. Sobre la declaracion desta vision ay grandes opiniones. Irineo dize, que esta figura pertenece al Sacerdotal y glorioso Reyno de Christo. Fray Luis de Leon en los Nōbres de Christo, afirma que toda esta enigma se deue referir a la Caridad ardiente de Christo Señor nuestro. Stunica siente sobre Zacarias, que esta figura era Christo como supremo juez. Ribera piensa, que esta enigma pertenece al consuelo de los Iustos, y al terror y assombro de los malos. Panonio arbitra, que esta imagen conuiene a qualquier Iusto: porque Christo y la Iglesia son vna misma cosa. Mi opinion es, con licencia de tan graues Expositores

res,que en esta visiõ se le representò a San Iuã, el cuydado que tiene Christo Señor nuestro en guardar y defender la Iglesia, de sus enemigos. Y el cruel castigo que les a de dar, y el gran premio con que a de inriquecer a los que la defienden. Iunto a estas dos Historias estan, la sabana llena de diuersidad de animales, que vido san Pedro baxar del Cielo. Y Daniel en medio de los Leones. Sigueſe luego quando Christo Señor nuestro echò del Templo a los Iudios con su mercaderia. En su correspondencia està el estado del premio de los hombres. Significado en el Padre eterno con vna hoz en la mano, y quatro Angeles, q̃ con diferentes posturas està recogiendo la uva en vn lagar, y el trigo con la paja en vn Alholi. Sigueſe luego de la vna parte, la oracion q̃ nuestro Redentor hizo en el huerto. Y en la otra su sagrado Baptismo. Iunto a estas dos Historias, le siguen en correspondencia, dos visiones del Apocalipsi. La yna es, quando S. Iuan vido al Angel cõ vna columna en las manos. En esta visiõ dize S. Gregorio, en el cap. 14. del libro 17. de sus Morales, que le fueron representados a S. Iuan los Varones que en la

Iglesia

Igleſia hazẽ bien el oficio de ſus Columnas. La otra es, los ſiete Angeles que vido ſan Iuã con ſus trompetas, que echaron ſobre la tierra. En eſta viſion le fue moſtrado al ſagrado Euangeliſta, el caſtigo que ſiempre a de tener el Pueblo Iudaico por ſu perfidia. Luego ſe ſigue la parabola del que ſembró ſu ſementera en buena y mala tierra. Y en frente eſtà la tormenta que ſe leuantò en la mar, quãdo Chriſto eſtaua en la barca con ſus Dicipulos. Y en cima de la puerta eſtà la efixie que vido San Iuan, rodeada de los 'Ancianos y animales, lamparas, y mar de vidro, con el Cordero en las manos. Debaxo de la inſcripcion que tiene eſta viſion, eſtan eſculpidas vnas letras de oro en jaſpe negro, que dizen, Proueer de Coro y Altar.

La Contaduria deſta Santa Igleſia, eſtá en la propria Capilla junto por donde ſe entra a las ſalas de Cabildo. La qual eſtà a la parte de el Oriente, que tiene de largo treynta y ſeys pies, y de ancho veyntiquatro. Es duplicada, toda artefonada moldada de cubos de ocho. Tiene quatro ventanas, y todo el edificio es de piedra dura, y por el angulo de la mano

dieſtra ſe entra al ſecreto, por ſus entradas y ſalidas de ſeruentia a la ſala del Cabildo, y demas oficinas. Todo con ſus luzes buſcadas de vnas en otras con mucho primor. Y en eſte ſitio ſe incluye el caracol y ſubida a la Contaduria alta.

DISCVRSO X. DE LA Fabrica y Arquitetura de la Sacriſtia mayor, y de las coſas que en ella ſe guardan.

CON las dichas ſalas de Cabildo friſa la Sacriſtia mayor. Cuya longitud es de ſetenta y cinco pies, y de ancho ſeſenta y ſeis, y en eſta medida ſe incluyen los Altares donde eſtan las Reliquias. Eſte edificio eſtà ſobre quatro formas, y todo a la redonda tiene vn ſoclo donde carga los pedeſtales y veſtigios de columnas reueſtidas, y otras entorchadas y eſtriadas de dos tercios de relieue valẽtiſsimas, correſpõdiendo las vnas a las otras. De en dos en dos, en las quales cargan las formas q̃ tienen ſus pechinas y encorniſamẽto en que car

ga ſu

ga ſu banco. En el qual mueue ſu media naran ja con ſu linterna. Todo veſtido de figuras de medio relieue, y de todo relieue, con los bra-ços de vna parte y de otra, con ſus veneras de cerramientos de arbotantes y figuras con mu cha talla. Y en los medios ſus ventanas en for ma obal tendidas con ſus vidrieras. Y en los angulos ſus veneras para reduzir los quadra-dos: y en los entablamentos y eſcudos, ay v-nos Tabernaculos con ſus nichos, con ornato de arquitetura a la redonda, con ſus colunas, alquitraue, friſo, corniſa, y fronte de rica ar-quitetura y talla. Y corta el reſto de enſambla-mentos vnas pilaſtras reueſtidas molda das haſta lo alto, que correſponden con las colu-nas. En la linterna, y media naranja y ſus bra-ços: eſtà repartida vna Gloria, qual noſotros en eſta vida podemos imagina la. Eſtà lo pri-mero en la cabeça de la linterna, la Trinidad Santiſsima, acompañada de aquellos Eſpiritus Angelicos, y luego eſtà la Virgen Soberana, y luego el Coro Apoſtolico, y en lugar emiñ te el Diuino Precurſor Bautiſta, y interpola-dos entre ellos Serafines, Tronos, Dominacio nes, y poteſtades, &c. Luego ſe comiençan a

repar-

repartir por los braços de la bobeda, nueue Coros y Ordenes, fuera del Apoſtolico. Veéſe Patriarcas, Profetas, Doctores, Martyres, Cõfeſſores, Virgenes, Caſados, Viudos, haſta niños, que en bautizandolos volaron al Cielo, y alli juegan con guirnaldas y coronas en eterna ſeguridad. Todos ſe conocen por ſus veſtidos, inſignias, y inſtrumentos de martirio, dignidad, o oficio. Y veéſe Papas ſantiſsimos, Prelados, Emperadores, y Reyes, y entre ellos los Santos Hermenegildo y Fernando. Los quales en medio de aquella Gloria y aplauſo del mundo, traian la mortificacion en ſus cuerpos y almas, y juntauan la riqueza temporal, con la pobreza de eſpiritu. Tienen todas las figuras eſtremado ayre y mouimiento, vnas ſentadas, y otras en pie. Todo eſte edificio de Sacriſtia y altares, es de orden compoſita de varios capiteles, y de ricos remates, ſus ventanas con vidr.eras, en fo. ma redonda con ſus remates: y para ſuſtentar la dicha linterna, por lo exterior en lo alto, tiene vnos pedeſtales en los viuos de las columnas de dentro, con ſus arbotantes y luzidos remates, calados con tãto primor, que por qualquiera parte que ſe mi-

re:

re,parece vna esfera laccada; correspondiendo a los remates los vnos a los otros. Este edificio tiene de alto desde su area a la linterna ciento y veynte pies. Los caxones donde estã los ornamentos, tienen dealtura diez pies. Ocupan las dos formas de la parte diestra y siniestra, de todo el largo de la dicha Sacristia de nueue pies de fondo. Los quales son de borne, y estan adornados de rica arquitetura y mucha talla, reuestidos con mucho primor. En medio desta Sacristia ay vn saltadero de agua, que cae en vna pila de marmor, que està à raiz del suelo. Tambien tiene vn patio con sus oficinas, donde se guarda la plata, y otras cosas. Todas las cortinas de las paredes, y trauesses, bobedas, pilastras y columnas, y todo el resto del dicho edificio, es de piedra dura.

En la testera desta Sacristia ay tres Altares, en el del medio estan las Reliquias desta santa Iglesia. Cuyas puertas las adornan ricas pinturas, que sirven de retablo. Las quales en abriendose, y corriendo vn velo de seda carmesi, se descubre vn cielo, porque se veen en sus nichos las reliquias q̃ ay en ellos. De la Cruz de Christo Señor nuestro, ay tres partes. La

vna

vna es; la que hizo el portentoso milagro quã do la arrojaron en vn brasero grande de lumbre, en medio de los dos Coros (para aueriguar si era de la misma Cruz en que murio Christo Señor nuestro) estuuo en el fuego espacio de tienpo sin consumirse, y llenò toda la Iglesia, y la Ciudad, de suauissimo olor y fragancia. El qual escriui a la letra en la segunda parte de la Historia de Seuilla. La segunda està en las tablas Alfonsinas: y la tercera en vna Cruz de Christal y oro. Vna Espina grande de su Corona, Tesoro con que està enriquezida esta santa Iglesia, prenda que traspassa el alma de quien la mira. De su Sãtissima madre ay vn pedacito de sus vestiduras, fundas santissimas de aquellos miembros virginales: y tambien ay vn cabello suyo, que pienso es aquel, que esparcido por el cuello enamorò tanto al Esposo. De los inuencibles martyres y hermanos Seruando, y Germano: y del Glorioso cõfessor San Florencio Seuillano: Estan sus cuerpos en dos caxas de plata con vidrieras. Del Apostol San Bartolome ay vn braço con su pellejo (de nombre proprio, llamado Natanael) està engastado en vn braço de plata con algu-

nas

nas piedras. De los Apoſtoles San Andres, y San Iudas Tadeo, ay tambiē vnos hueſſos pequeños, en dos Relicarios de plata ſobredorada. Del valiente martir ſan Sebaſtian ay vna canilla, en Relicario de plata de muy buena hechura, y vn dedo de la mano del ſeñor San Blas, en viril de Chriſtal y plata. De la Apoſtolica Magdalena, viuo exemplo de penitencia, ay vn hueſſo. Y pedaços de los habitos del Serafico Franciſco, y del regalado Bernardo: y hueſſos de Santa Maria Egepciaca, y de ſanta Anaſtaſia, y de la enamorada Eſpoſa de Ieſu Chriſto Ines, mas valiente que todos los jayanes del mundo. De los Niños Innocentes ay algunos hueſecicos, flores de la primauera de la Igleſia. De aquel Capitan de la ſanta legiō de los Tabeos, llamado Mauricio: y de ſus cō pañeros: y de otros muchos martires: ay llena vna caxa de plata. Del gran Pontifice San Clemente ay vna Reliquia dentro de vn Caliz, cuya copa es de Agata, y encima ſu efigie ſentada hecha de plata. Del piadoſo martir S. Chriſtoual ay vna muela de eſtupenda grandeza. Tambien ay hueſos de algunos Profetas; y la cabeça docta, ſanta, y graue de nueſ-

tro

tro insigne Prelado S. Leandro. Y otra de vna virgen, de aquel valeroso esquadron delas onze mil, cuya Capitana fue la valerosa Vrsula: Diola a esta Iglesia el famoso don Enrique de Guzman, segundo Conde de Oliuares. Estas cabeças estan en medios cuerpos de plata. En las Tablas que dio el Rey Don Alonso el Sabio a esta santa Iglesia, se representa el Teatro de aquellos Principes Tiranos idolatras; (Tablado donde representò Dios al mundo, A los Angeles, y a los hombres, quanta es su virtud, puesta en la flaqueza humana) porque tienen mas de trezientas Reliquias de santos martires, en otros tantos encasamentos, cada vno con su letrero. Son estas Tablas de plata sobredorada, con historias finceladas por la parte de afuera, y por la de adentro son de oro finissimo, sembradas de Camafeos, y piedras de diferentes colores de mucho precio y valor. Tienen de alto vna vara, y de ancho, media mas.

En los dos Altares colaterales al dicho ay dos pinturas de Diego de Vidal el viejo, grá padre de pobres, Racionero que fue desta Santa Iglesia. La vna es de Christo Señor nuestro

puesto

pueſto en la Cruz, en medio de ſu Madre y primo. y a ſus pies la glorioſa Magdalena. La otra es, el Arcangel San Miguel, plantado con lindo modo y valiente poſtura, hollando al demonio que rendido tiene a ſus pies.

Los ornamentos que ſe guardan en los dichos caxones, ſon muchos, y muy ricos, y de gran valor. De la color blanca ay ocho, el primero en riqueza es bordado de riquiſimas palmas de oro ſobre campo de plata, con cenefas de oro matizado, hiſtoriada la vida de S. Iuan Baptiſta hechas de aguja. El ſegundo es tambien bordado de oro ſobre plata, todo hecho de aguja. Quatro de telas de diferẽtes hechuras, y dos de damaſco. De la color colorada ay cinco, el primero es de terciopelo carmeſi, bordado de lampaços de oro muy grandes, hiſtoriada la paſsion de Chriſto Señor nueſtro, en ſus cenefas de oro matiçado. El ſegundo es bordado de ruedas de oro ſobre terciopelo carmeſi. con cenefas de ſantos. Otros dos ſon de tela de oro, y otro de terciopelo, cõ cenefas de ſantos. Del color verde ay tres, el primero de brocado, el ſegundo de tela, el tercero de terciopelo, con cenefas de ſantos.

De la color morada ay quatro, el primero bordado de romanos de oro ſobre terciopelo. El ſegundo de tela de linda labor, el tercero bordado de ſedas, el quarto de terciopelo, bordado de ſedas con cenefas, de ſantos de oro. De la color negra ay vno, tan rico, que vale por muchos ricos; porque es bordado de hojas y torçales de oro de Milan ſobre terciopelo, con las cenefas de capa y caſulla, y faldones, bocamangas, y collares de las almaticas de oro matizado a vn hilo. Hiſtoriadas hiſtorias de los Teſtamentos nueuo y viejo, que hazen al propoſito de la muerte. Tan excelentes y de tan grandes primores, que no parece puede llegar el pinzel, ni las colores, donde llegò el aguja, y la ſeda, que va matizando el oro. Tambien ay ciento y ochenta capas, que ſiruen en proceſsiones, que el Cabildo haze en los dias feſtiuos. La mitad ſon blancas, y la otra mitad coloradas, todas con cenefas de ſantos. Las de las Dignidades que ſon onze, las blancas ſon de tela, y las coloradas de terciopelo: y todas las demas de damaſco, y las delos medios Racioneros no tienen imageneria, ſino Romanos de oro ſobre raſo carmeſi.

Tam-

Tambien ſe guarda en eſta Sacriſtia la plata,dela qual hare breue relacion,con toda verdad.Quatro blandones de a ocho pies de alto cada vno,reueſtidos de ricas labores y relieues.Dos de a tres pies y medio de alto cada vno, y otros dos en forma redonda,mas pequeños.Quatro blandones, para encima del Altar mayor,de tres pies de alto cada vno, q̃ dio el Cardenal Don Antonio Zapata. Candeleros grandes y pequeños de diferentes hechuras,ciento y veynte,chiales ſeys,y los dos con Angeles de plata,de tres pies de alto cada Angel,q̃ en las manos lleua vna vela. Cetros diez y ſeys, portapazes doze, Petorales dos, acetres con ſus hiſopos dos, vna vna de plata de rica arquitetura y labor de pie y medio de alto,ſobre la qual ſe pone el Santiſsimo Sacramento en las proceſsiones de la viſpera de ſu feſtiuidad, y en el poſtrer dia de ſu octaua. Vn Caliz de oro y perlas,y vn vaſo de oro en que ſe encierra el Santiſsimo Sacramento el Iueues Santo.Cruzes veynte y tres, grandes y pequeñas,de oro plata, eſmeraldas Chriſtales,turqueſas,y vna de açabache muy rica. Fuentes grandes y pequeñas ay doze. Aguamani-

maniles otros doze. Velos de Cruzes cinco, de diferentes colores todos bordados, con q̃ se hazen las proceſsiones.

En eſta Sacriſtia ſe guarda en vna caxa de Cedro aforrada por de dentro con terciopelo carmeſi, la Cuſtodia de plata, viua arca de el Teſtamento, en la qual el Iueues ſanto ſe encierra en vna caxa de plata el Santiſsimo Sacramento: y en el dia de ſu feſtiuidad ſe lleua en proceſsion por las calles. Su forma es redõda, con los embaſamentos y friſos reſaltados, de doze pies de alto. Diuididos en quatro cuerpos bien proporcionados. De manera, que el ſegundo es dos quintos menos que el primero, y el tercero haze la miſma correſponſiõ al ſegundo, y el quarto al tercero: fundado cada vno ſobre veyntiquatro colunas, las doze mayores labradas de relieue, y las otras doze menores eſtriadas, que ſiruẽ de impoſtas a los arcos. Todos eſtos cuerpos ſon claros y tranſparentes, con doze viſtas cada vno; las ſeys principales, y otras ſeys a la mitad de las mayores.

(*)

Cuerpo

Cuerpo primero.

ESTE cuerpo es de orden jonica, con las colunas y friso adornado de vides cõ fruta y oja, y algunas figuras de niños desnudos con espigas en las manos, significãdo pan y vino; y en el medio deste cuerpo (que es el mas capaz) està la Fè representada, por la figura de vna Reyna. sentada en vn Trono Real. La qual tiene en la mano derecha vn Caliz con Ostia, y en la otra la insignia y pendon del auaro. Debaxo delos pies tiene vn mundo, y derribado tras ella, y encadenado vn monstruo, cõ hermoso rostro de muger, y el resto de Dragon, que representa la Heregia. A vn lado de este compas està vna figura de mancebo con alas, y vna venda en los ojos, que representa el Entendimiento. El qual està arrodillado, y con vnas espossas en las manos, rindiẽdose por cautiuo de la Fè en todos sus misterios, Al otro lado està vna hermosa dama, inclinada de la misma manera. La qual tiene cruzados los braços delante del pecho, y entre ellos vn libro, que representa la Sabiduria humana, que reconoce la Magestad de la Fè, y se sujeta en

todo a ella. A la mano derecha de la Fè, està sentado San Pedro, con las llaues leuantadas: y en la siniestra S. Pablo con la espada desnuda, que significa la predicacion Euangelica: y en lo alto en la claue de la bobeda, està la figura del Espiritu Santo, que assiste en la Iglesia. En los seys assientos del embasamento, estan los quatro Doctores de la Iglesia, y Santo Tomas, y el Papa Vrbano IIII. que fue el que instituyò la fiesta del Santissimo Sacramento. Todas estas figuras son de pie y medio de alto, que es la mitad de las colunas mayores de este cuerpo. En los seys encasamentos, o nichos, que estan entre los arcos, tienè las figuras de seys Sacramentos, que son el Bautismo en figura de vn moço, que tiene vn ramillete de açucenas en vna mano, y en la otra vn vaso, que demuestra el acto de lauar el alma. La Cõfirmacion està armada con vna celada, tiene en vna mano vnas Crismeras, y la otra leuanta la, haziendo muestra con el dedo indice de confessar el nombre de Christo. La Penitẽcia tiene en la mano derecha vna vara, que denota la jurisdicion espiritual, y en la izquierda vn Pileo Romano, que era symbolo de libertad,

para

para significar la que el alma recibe con este Sacramento. La Extrema vncion se representa, por vna muger anciana, la qual tiene vna ampolla en la mano derecha, de que sale vn ramo de oliua, y en la izquierda vna vela, en señal que este Sacramento es socorro delos que estan en la vltima agonia. El Orden es vn Sacerdote, vestido con sus ornamentos, en vna mano tiene vn incensario, y en la otra vn Caliz con Ostia. El Matrimonio es vna figura de vn mancebo, con vna Cruz en la mano derecha, con dos culebras rebueltas a ella, y en la izquierda vn yugo. En el embasamento deste cuerpo, que es como orla, deste sagrado edificio de la Iglesia, tiene doze pedestales de las colunas, que hazen treynta y seys lados: los quales estan adornados con treynta y seys historias, las diez y ocho del Testamento viejo, y otras tantas, que alternadamente les corresponden del nueuo, y del presente estado de la Iglesia. En los doze remates delas colunas de este cuerpo ay doze Angeles niños desnudos, con las insignias de la passion, y en las enjutas de los arcos ay Angeles, con uvas y espigas en las manos: y en los medios de los seys lados

del freſo, tiene ſeys hieroliſicos del diuiniſsimo Sacramento del altar, en vnos ovalos.

Cuerpo ſegundo.

ESte cuerpo es de orden corintia, las columnas y freſo adornadas de follage en los dos tercios alto y baxo, y el vno de iſtrias oblicuas. Va en eſte cuerpo el Santiſsimo Sacramento en vn viril de oro guarnecido por los eſtremos. Y al rededor eſtan los quatro Euangeliſtas, con ſus figuras de Leon, Toro, Aguila, y Angel, adorando a tan ſoberana Mageſtad. Por de fuera eſtan pueſtos de en dos en dos en pie, Santa Iuſta y Santa Rufina, San Leandro y San Iſidoro, San Hermenegildo y San Sebaſtian, San Seruando y San Germano, San Laureano y San Caporforo, San Clemente y ſan Florencio. En los ſeys pedeſtales continuados de las colunas deſte cuerpo, eſtan ſeys figuras de todos los ſacrificios antiguos, que ſignificaron el ſantiſsimo Sacramento de el Altar. Y en los doze temates deſtas colunas ay doze figuras, de los doze dones y frutos, q̃ haze en las almas eſte Diuino Sacramento, y

en eſte

en este cuerpo ay otros seys hieroglificos.

Cuerpos tercero y quarto.

EN estos dos cuerpos, se representa la Iglesia Triunfante, hasta el remate dela Costodia. En medio del tercero (que es de orden compossita, está la historia del Cordero, sobre el Trono, y los quatro animales llenos de ojos que lo tienen en medio. Y en los seys pedestales de las colunas deste cuerpo, estan seys historias pertenecientes a el estado de los Bienauenturados. Y en los arcos deste cuerpo ay otros seys hieroglificos en sus oualos. En el cuerpo quarto está la Santissima Trinidad, sobre vn iris rodeado de resplandor: y en el quinto vna cápana, y remata en vna Cruz. Hizo esta Custodia Iuan Darfe de Villafañe, començola a 26. de Agosto del año de 1580. y acabola en veynte de Mayo de 1587. Costó de plata y hechura, veynticinco mil quatrocientos y y quarenta y vn ducado seys reales y veynte y seys marauedis. Pesa su plata, mil y quinié tos y quarenta y siete marcos, cinco onças y veynte ochauas.

Candelero de Tinieblas.

ESta joya es de bronze y metal limpio en forma triangular, que por cada lado tiene nueue pies, y en su alto treynta. Y en sus angulos por garras y leuantamiẽto del suelo, estan vnas Ninfas marinas, que se van leuãtando por la vrna cayendo al mouimiento y y al pedestal principal. Y toda esta vrna y figuras son de rica talla, y leuantan tres pies hasta el dicho mouimiento. En el qual estan ocho colunas, mirando a la misma figura triangular de orden corintia, con su banco, friso y cornisa: con tanto primor, que no le falta precepto del arte. Y dende esta cornisa y arbotantes, q assi el tronco, como la cornisa y dichos arbotantes, es todo de talla calada. Donde por cima de la dicha cornisa, se leuanta vna piramide de todo el largo dela dicha cornisa, que tiene de longitud onze pies, y va disminuyendo toda de talla calada mosaica, con tal primor, que por vn lado y otro van por sus grados subiendo figuras con sus cañones, donde paran las velas.

Discur-

DISCVRSO XI. DE LA Fabrica, Arquitetura y labor, dela Capilla Real.

ANtes que trate del edificio desta Capilla, quiero dezir en quantas partes estuuo, primero que se fabricase. En el segũdo discurso queda dicho, el lugar que ocupò en la Iglesia antigua. En cuya forma durò, hasta q̃ el Rey Don Iuan el Segundo, permitio se derribase, para que el cabildo prosiguiesse con el nueuo edificio de la Iglesia. El qual se obligò al dicho Rey, que le labraria Capilla, conforme a la grandeza de los cuerpos Reales, que en ella auian de estar enterrados. Y que en el interin que la Capilla no se fabricase, pondrian los dichos cuerpos en el lugar que mas grandeza tenia en aquellos tiempos esta Iglesia. El qual era donde al presente està la libreria, encima de las Capillas de la naue del Sagrario, que llaman del lagarto. Adornaronlo de pinturas en paredes y techos, y colocaron en el a la Virgen santissima en su Altar, y a sus pies los cuerpos Reales. Durò en esta forma la Ca-

la Capilla haſta el año de 1539. en que murio Don Fernando Colō, que dexò a eſta Igleſia ſu libreria, y la puſieron en el dicho lugar, y a la Virgen ſantiſsima y cuerpos Reales, los colocaron en el lugar que ocupauan las Capillas que quedan dichas en la Clauſtra de los Caualleros, que eſtaua en el patio delos naranjos. En eſte lugar eſtuuieron, haſta el año de 1579. En que fueron trasladados a ſu Real Capilla, donde oy eſtan, cuya fabrica es deſta manera.

Eſtà eſta Capilla fabricada a la parte de el Oriente, de tras de la Capilla mayor, es muy hermoſo ſu edificio, por ſer de orden compoſita, Reyna de las demas cinco ordenes. Tiene de ancho cincuenta pies, y de largo ſeteta. Su forma es quadrada con ricas pilaſtras Italianas, de medio relieue reueſtidas, vnas en forma de maçorca, y otras abalauſtradas, ſobre ſus pedeſtales y embaſamentos, con mucha variedad de capiteles de figuras, en lugar de los caracoles, con ſus quatro formas reueſtidas de talla, con ſus pechinas y encorniſamento, ſobre que carga la copula. Toda arteſonada de medios cuerpos enlos encaſamentos, de los Reyes de Caſtilla: y en la diminucion de

los

los arbotantes eſtan roſtros de Serafines, que guardan la correſpondencia los vnos a los otros, parando en el anillo de la linterna. La qual pone admiracion mirar ſu eſtremidad, porque parece impoſsible, que aya muros de paredes, que ſoſtengan vn peſo tan grande y tan graue, la qual eſtà ſujeta debaxo de lineamentos y cortes, con tanto primor y cuydado, que en ninguna de ſus partes ay accidente de enxugo. Es eſta linterna muy hermoſa, en forma esferica, con muchas luzes con vidrieras, con ſu ordenacion de arquitetura de pilaſtras, arcos, y encornijamento con ſu copula, o media naranja que la cierra Tiene de alto ciento y treynta pies. Es muy hermoſa por de fuera, con ſus arbotantes, y paſſeadero, con vna figura de vn Santo Obiſpo, de quatro pies de alto por remate. Deſpues de ſu quadrado, tiene eſta capilla en la teſtera el Altar mayor, en forma de vn medio circulo leuantado ſobre ſus gradas, por vna parte y otra con ſu andito. Eſtà leuãtada en ſu trono y Tabernaculo la Virgen ſantiſsima, en vn nicho, con ornato de arquitetura, con ſus columnas releuadas, reueſtidas, con ſus pedeſtales, con cornija y fronte.

Deſte

Deſte Tabernaculo,al principio de las gradas en los entablamentos,con figuras de todo relieue,a vna parte y a otra. Enriquezido haſta el encorniſamento alto,donde carga la venera y cerramiento de medio circulo,toda con ſus arbotantes,que van a parar al centro, y en los intermedios muchas figuras,rematando en lo alto Angeles alados,ſin auer palmo del dicho caſco , que no eſtè veſtido de talla y follage. Parando ſobre la forma principal,con tal gracia y primor que excede al arte . Debaxo de las gradas,eſtà el entierro de los Reyes , y en vna concauidad del Altar mayor,eſtà el de el glorioſo Sán Leandro. Tiene eſta Capilla en las partes dieſtra y ſinieſtra,dos ſitios,que ſiruen de Coros,con ſus tribunas por lo alto,cõ ſus varandales a la parte de afuera,y mas adẽtro ſu ſacriſtia , y oficinas deſta Capilla , con portadas,nichos,Altares,y bouedas de compartimientos,guardando buena ordenaciõ, y forraleza. Por lo exterior deſta Capilla , eſta toda entiquezida de medias mueſtras redondas,que cargã ſobre ſu encorniſaméto , y vaſas con ſus capiteles,alquitrane,friſo y corniſa compoſita. Y en los intermedios, eſcudos

con

con las armas Reales, y con ſus remates por lo alto, haziẽdo la forma de linea flechada, aſſi por de fuera, como por de dẽtro, todo muy hermoſo y con mucha valentia. Aſsi las bouedas como los muros, y los cerramientos, figuras y talla, es todo de piedra dura. Orlado por los ſubiẽtes del arco donde eſtà la puerta de la Capilla: doze nichos con otras tantas figuras de ſeis pies de alto de todo relieue, que ſon Reyes del Teſtamẽto viejo. Los ſeys los que tuuieron parte en aquel famoſo Templo. Los quales ſon: David, Salomõ, Ezechias, Ioſsias, Ioſafat, y Manaſes. Eſtas figuras eſtan ſobre ſus coſos, enriquezidos de labores de medio relieue, que dã buelta por la frente y bolſer de el dicho arco, con riquiſsimo ornato y hermoſa correſpondencia.

En eſta Capilla ay vn Capellã mayor y doze Capellanes, cuyo eſtatuto de limpieza es, como el de la ſanta Igleſia de Toledo, dos Sacriſtanes, mayor y menor, vn portero, que es Sacerdote, tres guardas, que ſon ſeglares, a todos los quales ſe les haze la miſma information que a los Capellanes. Vn Colecto, en cuyo poder entra la limoſna de doze mil miſas, que ſe

que se dizen en esta Real Capilla, en cada vn año.

DISCVRSO XII. DE TOdas las Capillas y Altares, que ay en esta Santa Iglesia.

ENTRE las muchas cosas que adorna el edificio deste Sagrado Templo. Es vna de las mayores, setenta y dos Capillas y Altares, que rodeã toda su fabrica. En los quales se dizen vn dia con otro, quinientas Missas. Las Capillas que a la Real tienen en medio, son las de San Pedro y San Pablo. La de S. Pedro dotò el Cardenal Don Iuã Tauera Arçobispo de Toledo. Fundó en ella tres Capellanias, que el Dean y Cabildo prouee por oposicion en Teologos, o Canonistas, y dexò renta para vn Sacristan. El Arcediano Luis de la puerta, fundò en esta Capilla otras tres Capellanias. En la de San Pablo estã enterrados los Arçobispos y Caualleros, que fueron ganadores desta Ciudad, a los quales dio el Cabildo esta Capilla para entierro. Como consta de

ta de la inſcripcion, que eſtà ſobre la loſa, que mandò poner el Cabildo, en medio deſta Capilla, en cuya orla dize como ſe ſigue.

Iacent hic proceres, nobilitatis noſtræ patres. Quis ſub lapide condidit? capitulum pietate ſoluta. quæ merita? fides magna, virtus ingens, mors beata, quis ſcit? inſrumſpicæ teſtatur vrbs.

Yacen aqui los grandes padres de nueſtra nobleza. Quien los guardò debaxo deſta piedra? el Cabildo con ſu acoſtumbrada piedad. Que meritos tuuieron? Fè grande, virtud excelente, muerte bienauenturada. Quien lo ſabe? ſalid por la Ciudad, que toda ella lo teſtifica. En medio tiene eſta piedra lo que ſe ſigue.

DEO MAXIMO D.

Equitum, qui ſtrênue, in expugnatione huius almæ vrbis ſub Rege Ferdinando militarunt. capitulum Eccleſiæ, viſceribus caritatis afectum in memoriam glorioſi triumphi oſſa recolecta ſub lapide marmorea condita poſuit. Anno Domini. C I ↄ. I ↄ. XX.

El Cabildo de la ſanta Igleſia, mouido de pia

dosa aficion, puso y recogio debaxo deste mar mor los huesos de los Caualleros, que valerosamente en la conquista desta Ciudad, debaxo de las vanderas del Rey Don Fernando, pelearó en memoria de su glorioſa victoria. Año de 1520. En esta Capilla ay vn Santo Crucifijo mayor que el natural, de gran deuocion. Su altar es priuilegiado, y en el se dizen quatro Capellanias por quatro personas.

¶ La Capilla de Santa Barbara es del Canonigo Rodrigo de Solis, fundò en ella dos Capellanias.

¶ La Capilla de los Santiagos, es de Don Antonio Becquer, veyntiquatro de Seuilla, familiar y Alguazil mayor del Santo Oficio della, en la Villa de Santiponce. Es hijo de Guillermo Becquer, y de Doña Isabel Becquer, hermana de padre y madre de Doña Margarita Becquer, muger de Don Geronimo Ortiz de Sandoual Veyntiquatro de Seuilla, todos naturales della. En la qual tiene sus casas principales de mayorazgo, en la Collacion de San Esteuan, el dicho Don Antonio Becquer. Estos Caualleros son decendientes de la nobliſsima casa de los Becqueres en el Ducado de

Brauan-

Brauante, en cuyos libros de su nobleza, estan assentados con los demas Señores de aquel estado. Como consta de testimonios autorizados de los Reyes darmas, de aquellas Prouincias, que yo e visto. Son sus armas vn escudo azul con vn cabno de oro, cargado de cinco estrellas azules, y acompañado de dos trifolios de oro en xefe, y de vna perdiz al natural en punta. El yelmo abierto y enraxado, el tocado y el follage del mesmo metal y color, y por remate su penacho de cinco plumas, las quatro del mesmo metal y color, y la de enmedio de oro cargado de vna estrella azul. En esta Capilla está fundada vna Capellania, y vn aniuersario, que dize el Dean y Cabildo, por las almas de Miguel, y Adan Becquer, Abuelos paterno y materno de el dicho Don Antonio. Los quales siruieron en muchas ocasiones, al Rey Filipo segundo, contra sus rebeldes, y en el cerco de Sanquintin.

¶ Iunto a esta Capilla está la de la Purificacion, que sirue de entrada a las salas del Cabildo, de la qual queda ya dicho.

¶ En la Capilla de san Andres, estan enterrados Don Aluar Perez de Guzman y sus de-

cendientes,en los proprios ſepulcros,que tenian en ſu Capilla de la Igleſia antigua. Por la qual les dio el Cabildo eſta. Cuyos patronos ſon aora los Condes de Cifuentes.

¶ La Capilla de la Aſpiracion,es de los Caualleros Caſaos,y en ella eſtan fundadas tres Capellanias. Por eſta Capilla ſe entra a la Sacriſtia de los Calizes, en la qual ſe viſten los Sacerdotes que dizen las Miſſas de muchas de las Capellanias que ay en eſta ſanta Igleſia.

¶ La Capilla de la Santa Cruz es del Comendador Salaçar,en la qual fundó dos capellanias.

La Capilla de la generacion de Chriſto, es del Chantre Don Iuan de Medina. En ſu Retablo eſtà pintada al olio, de mano de nueſtro Scuillano Luis de Vargas, la generacion de Chriſto Señor nueſtro, començando dende Adam y Eua, y los demas Patriarcas, y lo remata en vna linda imagen de Nueſtra Señora con ſu Hijo en los braços. Siguio eſte giã pintor en eſte retablo el modo de Rafael, y el de Peregrin de Baxa,en formar las cabeças, que ſon hermoſiſsimas. En el dibuxo del Adam, ſiguio a ſu Maeſtro Michael Angel; y en ſu co-

lorido

lorido y pintura al Ticiano: y en el dibuxo de la Eua siguio a Rafael, y en su colorido à Antonio de Alcorceso. Tan excelente es esta pintura. En esta Capilla ay fundadas quatro capellanias por diferentes personas.

¶ En la Capilla de Nuestra Señora del Antigua, está pintada su Soberana efigie, en vn grueso pedaço de pared, de fuerte argamason como el del muro desta Ciudad, de tres varas de alto, con su precioso hijo en los braços. Está adornada con vn Tabernaculo de jaspes colorado y negro de ordē corintia, cuya discripcion no hago. porque sus lados no estan acabados: y aora estan adornados con doseles de tela y de terciopelo. Es tradicion de los Seuillanos, que quando los Moros ganaron a Seuilla estaua esta preciosa Imagen en su Iglesia mayor, y se quedò en el proprio lugar que tenia en ella. Esto se confirma, con lo que le sucedio al Santo Rey Don Fernando en el cerco desta Ciudad, que escriuio el Doctor Geronimo de Gudiel, en el capitulo onze del compendio de los Girones, dize auerlo sacado de vn antiguo mano escrito de antiguedades y cosas de España. Que viendo el Santo Rey la dificultad grā

de que tenia en ganarla, eſtuuo toda vna noche en oracion delante de la Virgen de los Reyes que tenia en ſu compañia. Al amanecer, vino ſolo a la ciudad ſin ſer viſto de los ſuyos, en la qual entrò por vna de ſus puertas, y llegò haſta la Mezquita mayor, y adorò la imagen del Antigua, que alli hallò, y ſe boluio a ſu tienda ſaliendo por la miſma puerta. Eſta capilla le labrò el Cardenal don Diego Hurtado de Mendoza Arçobiſpo de Seuilla. En la qual eſtà enterrado en vn rico ſepulcro de alabaſtro. Eſta preciosa imagen no eſtaua en el lugar donde oy eſtà, ſino junto a la puerta grande de ſu capilla. En ſu traslacion obrò vn gran milagro, el qual fue, que ſe pudo cortar la parte de pared en que eſtaua pintada, con ſer tan fuerte, y ſe lleuo en vna caxa de madera entre algodones, y con particulares inuenciones y maquinas de maromas y andamios, la encaxaron en el hueco de la pared, que tenian hecho dende al preſente eſtà. Sin desboronarſe vna muy pequeña parte de ſu ſoberana Mageſtad. En cuya Real preſencia eſtan ſiempre ardiendo ſeſenta y quatro lāparas de plata, y vn Nauio grande tambien de plata. Todos los Saba-

dos

dos,ſe le dize a eſta gran Señora vna Miſſa ſolemne,con la muſica de cantores,e inſtrumentos, que tiene eſta ſanta Igleſia. Y a la tarde ſu ſalue. Y en los nueue dias de ſus feſtiuidades. Eſta Capilla tiene ſu Sacriſtia, en la qual ſe guarda ſu plata y ternos, y en ella eſtà vn Coletor, que apunta las Miſſas de veynte y tres Capellanias que en ſu altar eſtan fundadas,y recibe la limoſna de catorze milMiſſas, que vn año con otro ſe mandan dezir a eſta ſoberana Señora. Eſta Capilla tiene dos rejas de hierro cubiertas todas de oro, en cada puerta la ſuya. La mayor tiene de altura ochenta pies y de anchura veynte;y la menor tiene quinze de altura,y de longitud ſiete pies: y eſtà adornada con vna portada de figuras de ſantos de piedra,de a pie y medio de altura cada vna en ſus nichos,con dos colunas a los lados de jaſpe verde, de nueue pies de alto cada vna.

¶ La Capilla de San Hermenegildo,es de el Cardenal Don Iuã de Ceruãtes Arçobiſpo de Seuilla. Fundò enella tres Capellanias. y dexò ſalario para vn Sacriſtan. En eſta Capilla eſtà enterrado el dicho Cardenal en vn Sepulcro de alauaſtro,y en ſu entrada ay tres altares

de la Paſsion, del Nacimient o, y de San Blas, con ſeys Capellanias.

¶ La Capilla de Señora ſanta Ana, es de los Caualleros Marmolejos. Fūdò en ella dos Capellanias, el Arcediano Don Nicolas Mar molejo.

¶ En la capilla de San Laureano, eſtà enter rado el Patriarca y Arçobiſpo Don Alonſo de Exea. Fue la primera que ſe labrò en eſte nue uo edificio, y fue algunos años ſu capilla ma· yor. En ſu Altar eſtan fundadas tres capella· nias: y otras tres en el Altar del Ecce homo. En la qual ſe lee vna Catreda de caſos de con ciencia, que vale mil ducados de renta en cà· da vn año. Cuya prouiſion pertenece a la dig· nidad Arçobiſpal.

¶ La Capilla del Nacimiento, es de Iuan de Baena Clerigo presbitero, eſtà pintado en ſu Altar el Nacimiento de Chriſto Nueſtro Redentor, de mano de nueſtro Sculllano Luis de Vargas. Eſtà el infante mirando a ſu ma· dre, alçados los bracitos para abraçarſe con e· lla. (Enternece el alma de quien le mira) La Virgen pueſtas las manos, con el roſtro graue y alegre, ſe vee en el vna hermoſura celeſtial,

con

con el afecto de Madre de tal hijo. El Santo Ioſephe y demas figuras que le acompañan eſtã muy bien diſpueſtas y pintadas: y en particular vn paſtor hincado de rodillas con eſtremada poſtura, y la pantorrilla de vna pierna deſcubierta, con lindo y valiente reliene, el roſtro en eſcorço y eleuado, adorando al niño Dios, que le eſtà dando vn Cordero. En eſta capilla eſtan fundadas dos Capellanias.

En los Altares de el Santo Crucifixo, de nueſtra Señora de la Cinta, y el Decendimiento de la Cruz, de la Paſsion, de Nueſtra Señora de Belen, del nombre de Ieſus, de San Antonio de Padua, y de la Quinta Anguſtia; Eſtan fundadas veynte y ſeys capellanias por diferentes perſonas.

¶ La Capilla de la Viſitacion de Nũeſtra Señora, es de Diego de Bolaños Presbitero. En cuyo Altar eſtà vn San Geronimo de talla deſnudo, dandoſe con vna piedra en los pechos, que con el viuo ſentimiento que mueſtra, parece le ſaltan las ſentellas del amor del alma. Es hechura de Geronimo Hernandez famoſo eſcultor, y hijo que fue deſta ciudad. En eſta capilla eſtã fundadas quatro cepellanias,

y junto a esta capilla está la pila del Bautismo, y frontero della está vn quadro de rica pintura, de el decendimiento de la Cruz. En el trásito que ay entre este altar y la capilla del Baptismo se entra a la obra que se está haziẽdo de el Sagrario nueuo. Luego se sigue la Capilla de la Pasion de Christo Señor nuestro.

¶ La Capilla de nuestra Señora de Consolacion, y de los doze Apostoles, es de Dõ Baltasar del Rio Obispo de Escalas, que fue criado de los Pontifices Leon X. y Iulio II. Los quales le dieron el Arcedianato de Niebla, y vn Canonicato en esta santa Iglesia, y cinco beneficios en diferentes lugares del Arçobispado desta Ciudad. Los quales anejò a la dicha Capilla, para dote de vna capellania mayor, y otras quatro, y del Altar la buena memoria de Clemente VII. Estas capellanias prouee el Dean y Cabildo por oposicion de canto y latinidad. Y goza cada vno mil y dozientos reales, y quarenta fanegas de trigo en cada vn año, con obligacion de veynte Missas cada mes, por las almas de los dos dichos Pontifices, sus señores, y la suya. Tambien ay en esta capilla vn Sacristan, y ministros que ayu-

dan

dan las Missas, vn Organista, y vn Mayordomo, que cobra la hazienda de la dicha capilla, y tiene vn Visitador Preuendado, que nombra el Cabildo, para que vea como cumplen los capellanes sus obligaciones. El qual assiste a los certamenes Latinos, que se hazen dos vezes en el año, por estudiantes Gramaticos del Colegio de Santo Tomas a la puerta desta capilla. A los quales se les dan sus premios de diferentes cosas, conforme cada vno lo haze. El Retablo desta Capilla es de Alabastro finissimo, y Agatas, con la venida del Espiritu Santo, cuyas figuras son de relieue entero al natural, labrado con mucho primor y arte. Debaxo del Altar està el entierro del Obispo, con su figura, que tambien es de Alabastro y ricas piedras. Los dichos capellanes administran la hazienda de la capilla, y la de vna cofradia q̃ fundó el dicho Obispo. Cuya renta se gasta en comprar trigo quando vale barato, para dar a pobres en pan amasado, quando ay necessidad, por carestia, o por necessidad comun, o por alguna enfermedad vrgente. Todos los dias de las Pascuas, Fiestas de Nuestra Señora, Apostoles y Domingos, se dize en esta Capilla vn

lla vn Himno a Nueſtra Señora, con ſu Organo y muſica de la Santa Igleſia. La qual eſtà enri quezida con vn Relicario de plata dorada, cõ vna parte de la Cruz de Chriſto y hueſos de Santos. Tiene muy ricos aderezos y plata para el ſeruicio del Altar.

¶ En la Capilla de Santiago, eſtà pintado eſte Santo Apoſtol en vn quadro muy grãde, en vn Cauallo blãco, tan brioſo, q̃ con los pies y las manos eſtà ayudãdo a matar a los Moros q̃ el glorioſo Apoſtol derriba con ſu eſpada en la mano; es admirable pintura, por eſtar obrada muy conforme al arte. En eſte Altar ſe cantan tres capellanias. Y en el Altar de Sãta Iuſta y Rufina, que eſtà en eſta capilla, fundò dos capellanias el Capriſcol de Toledo Don Gonçalo Sanchez de Cordoua, el qual eſtà enterrado en ſu peana. Dotò al Cabildo vn reſponſo cada mes, en el dia que ſe dixere la Miſſa (que llaman de cofadria) en la qual ſe hallaua la Ciudad. El Altar de las lagrimas de ſan Pedro, que tambien eſtà en eſta Capilla, es del Canonigo Luis de Soria, que fundò en el dos capellanias.

¶ En la capilla de ſan Franciſco, ſe dizen

ſeys

seys Capellanias por otras tantas personas.

¶ En las capillas de la Coronacion, y de S. Isidro, estan fundadas tres capellanias.

¶ En la capilla de la Encarnacion, fundò Garcia de Gibraleon Clerigo presbitero, natural de Seuilla, vna cofadria; para que se empleasse en casar pobres donzellas naturales desta Ciudad. Esta cofadria es vna de las mas ilustres de Seuilla. Tiene de renta ocho mil ducados, que se destribuyen en casar cien Donzellas pobres, que a cada vna se les dan quatro varas de paño blanco fino, de que hazen manto, con que vienen cobijadas a la procession, en que salen: y quarenta ducados en dinero. Las quales se juntan en esta capilla, el dia de la Natiuidad de Nuestra Señora por la mañana, y esperan a la procession que llegue a la dicha capilla. De la qual salen acompañadas de vn hermano de la dicha cofadria, y de vna muger honrada, que la lleuan en medio, con velas encendidas en las manos: y passando por medio de la procession, llegan a la Capilla mayor, en cuyas gradas estan sentadas hasta que se acaba la Missa y el Sermon: y los cofadres en bancas en la Capilla mayor. Fundo en-

dò el dicho Garcia de Gibraleon vna capellania, y anexò a la cofadria el Pontifical de Aſnalcaçar, y la preſtamera del Alcantarilla, que el tenia.

¶ La capilla de ſan Gregorio y San Sebaſtian, es del Canonigo Pedro de Santillan. En la qual eſtan fundadas ſiete capellanias,

¶ La capilla de Nueſtra Señora de las Anguſtias, es de los Pinelos, iluſtres caualleros deſta Ciudad. En la qual eſtan las dos preciosas imagenes, del Pilar, y del Alcobilla, que es de media vara de alto, ſentada con ſu hijo muerto en los braços (que agora ſe llama de las Anguſtias) de cuya antiguedad y milagros q̃ da ya dicho en ſu lugar. En eſta capilla eſtan fundadas quatro capellanias.

En la capilla de la Madalena eſtan fundadas dos capellanias. Y en la de la Concepciõ de Nueſtra Señora, (que es de Don Francisco de Lugo Veyntiquatro deſta Ciudad) en la qual fundaron ſus padres dos capellanias.

¶ La capilla de S. Iuan Bautiſta, es del jurado Francisco de Molina: la qual eſtà adornada con vna admirable rexa, y con vn Retablo que hizo nueſtro Sevillano Iuan Martinez

Mon-

Montañez, vnico Maestro en el arte de la escultura. Està en el vna imagen de la purissima Concepcion de Nuestra Señora al natural, tã vella, que con la modestia, grauedad, deuociõ y hermosura de su rostro viuifica las almas de quien lo mira. A sus lados tiene al mayor de los nacidos, y al Angel custodio. Fundò el dicho Iurado tres capellanias, y vn Patronazgo para obras pias. En esta capilla estan fundadas otras cinco capellanias por diferentes personas. Iunto a esta capilla està la de Christo Señor nuestro atado a la coluna. En la qual estan fundadas tres capellanias por diferentes personas.

¶ La capilla de Nuestra Señora de la Estrella es de Rodrigo Franco. Fundò en ella dos capellanias. Fernando Diaz Franco, y Pedro de Medina fundaron otras dos capellanias, cada vno la suya. Las quales prouee el Cabildo por oposicion. Iunto a esta capilla està la de San Gregorio. En la qual estan fundadas quatro capellanias.

¶ En las capillas de la naue del Lagarto, y en las que estã en el Sagrario, se dizen treynta y ocho capellanias por diferentes personas.

Insig-

INSIGNES PINTVRAS
de Luis de Vargas.

EN el hueco de la esquina de la pared del Sagrario que mira a las Gradas, está pintado al fresco Christo Señor nuestro, quando iva con la Cruz por la calle del Amargura. Es deuotissima y singular figura, porque su rostro es hermoso, graue, humilde, y algo deshecho de los tormentos que iua padeciendo. A la Virgen la pintò vellissima, y en su rostro se vee el sentimiento y dolor que tenia. Está acompañada de San Iuan y de las Marias, es sin duda historia valiente, y tan conforme al arte, q̃ parece la pintaron Apeles, o Timantes, porq̃ las figuras son como dos vezes el natural, de tanta fuerça y relieuo, tambien entendidas, y tambien pintadas, que los que las miramos a cien pies de distancia, nos parece las podemos asir con las manos. Tan de bulto parecen, y tan fuertemente releuan de la pared. Su altar está siempre muy bien adornado.

En el arco que diuide el Sagrario de la naue del Lagarto: estan pintados Elias recibiendo el pã del Angel. Y Daniel la comida de Abacu. Es pintura muy alabada de los de su facultad.

A vn lado de la puerta de la capilla de San Christoual, está Christo Señor nuestro muerto en la Cruz, sin lançada, es imagen de gran deuocion, y milagrosa. Dentro desta Capilla está la imagen de Nuestra Señora de la Granada de muy rica pintura.

DISCVRSO XIIII. DE LA autoridad, grandeza, y riqueza de la Dignidad Arçobispal desta Santa Iglesia: y de los Prelados que a tenido.

EL Arçobispado desta Ciudad, no tiene renta determinada, porq tiene muchas altas y baxas, pero de ordinario es su renta ciento y veynte mil ducados. Tiene de jurisdicion seys Ciudades, que son, Seuilla, Ezija, Xerez de la Frontera, Arcos, San Lucar de Barrameda, y Carmona. Y ciento y quarenta y ocho lugares, repartidos en quarenta y siete Vicarias. En los quales ay seyscientos y onze Beneficios simples ferujderos. Cuya prouision pertenece en los seys meses del año al Pontifi-

ce, y los otros seys al Prelado.

El primer Arçobispo que tuuo este insigne templo, fue el glorioso martir S. Pio, discipulo del Apostol Santiago: Como consta de los fragmentos de Flauio Dextro, y de la Historia de Pelagio Obispo de Oviedo. El qual recibio martio en quatro de Março, del año 60. de Christo, en la ciudad de Peñiscola, del Reyño de Valencia. Celebrando vn Concilio con sus compañeros los Discipulos de Santiago, que consigo traxo a España. ❋ El segundo Arçobispo fue, Iuan Primero deste nombre, cerca del año del Señor, de 278. Al qual escriuio el Papa Eutichiano. ❋ El tercero fue Sã Capophoro. El qual recibio martirio en Seuilla en tiempo del Emperador Diocleciano (segun Beda), con su Diacono san Abundio. Fue Maestro en la Fè de las gloriosas Virgenes Iusta y Rufina. ❋ Sucediole Sabino primero, q̃ se hallo en el Concilio Iliberitano, el año de 319. y tres años despues, se hallo en el Concilio Arelatense segundo, que ambos fueron gouernando la Iglesia san Siluestre.

❋ Sucediole Marcelo primero, que fue Arçobispo, por los años de 440. el qual se hallo en el pri

el primer concilio Toledano. * Siguieronle consecutiuamẽte Ebodio, Quintino, y Claudio. * Al qual sucedio Sabino segundo, que fue priuado injustamente de su dignidad Arçobispal: Por el vando de los Prisilianistas, q̃ hasta aquel tiempo inquietauan la Iglesia de España. Y en su lugar fue puesto Epiphanio. Despues deste Prelado, lo fue Oroncio, hasta cerca del año de 460. Que despues de veynte años de destierro, contiendas, y argumentos con los Hereges, fue restituido el valeroso Arçobispo Sabino a su Iglesia y Arçobispado. * Sucediole Zenón, por el año de 470. Al qual escriuieron los Papas Simplicio, y Felix tercero. Y le dierõn sus vezes en estas partes, que fue cerca de los años de 481. y 493. Que segun esto fue Arçobispo cerca de veyntiquatro años. * Siguiole Stephano primero de este nombre, que primero auia sido Obispo de Cordoua, y era Arçobispo por el año de 504. * Sucediole Marcelo segundo, del qual ay noticia por los años de 523. en el concilio de Valencia en España, hallose por el su Arcediano Salustio. El qual deuio de sucederle en el Arçobispado el mismo año. Al qual escri-

 uio

uio, el Papa Hormida, en el año de 525. Dandole ſus vezes en las Prouincias de Andaluzia y Luſitania. ❋ Fue ſu ſucceſſor Pancraſio, q ſe hallò en el concilio ſegundo Toledano. El año de 527. ❋ Sucedieronle en el Arçobiſpado, ſin particular noticia del tiempo de cada vno, los ſiguientes. Chriſpino, Degaſio, Teodulo, Hiacinto, Irieparato, que fue Prelado haſta el año de 540. ❋ Sucediole ſan Maximo, el qual fue muy perſeguido de los Arrianos. Era ſedevacante, por el año de 542. y lo fue haſta el de 543. ❋ En eſte año fue electo ſan Laureano, ſiendo Arcediano de Seuilla. El qual fue natural de Panonia, y vino huyendo de la furia de Totila Rey delos Godos que era Arriano. Recibiolo benignamente ſan Maximo. Y por ſus letras y virtud lo hizo Arcediano deſta ſanta Igleſia. El qual fue electo por Arçobiſpo, de comun conſentimiento de Clero y Ciudad: el qual auiendo gouernado eſta ſanta Igleſia ſiete años, boluiò huyendo de los Arrianos a Francia: y ſaliendo de viſitar el ſepulcro de ſan Martin en Turon, fue degollado por los ſoldados del Rey Totila, y ſepultò ſu cuerpo Euſebio Obiſpo Arelatenſe

tenſe en la Igleſia Viturienſe, y ſu cabeça fue trayda a Seuilla. ✻ Sucediole David, delqual dize Marco Maximo en ſu cronicon, que era varon muy inſigne, y tanto, que merecio le eſcriuieſſe el Papa Benedicto, y fue Maeſtro de ſan Iſidoro ſiendo niño. ✻ Eſtefano ſegundo fue ſu ſucceſſor en el Arçobiſpado, en tiempo del Rey Atanagildo. Del qual dizen algunas hiſtorias, q̃ fue vngido ſecretamente por eſte Arçobiſpo, porque profeſſaua en ſecreto nueſtra ſanta Fè catolica. ✻ Sucediole ſan Leandro, cerca del año de 555. Y fue Arçobiſpo haſta el año de 96. poco mas, o menos. Celebrò en eſta Igleſia vn Concilio. ✻ Sucediole ſu hermano ſan Iſidoro, que fue Arçobiſpo haſta quatro de Abril de 625. ✻ Honorario, (o Honorato) le ſucedio, ſiendo Obiſpo de Cordoua, el qual en el año de 636. ſe hallò en el Concilio quinto, o ſexto Toledano. ✻ En algunos papeles antiguos, e hallado por ſucceſſor ſuyo a Gordiano. ✻ Al qual le ſucedio Antonio, del qual ay noticia en los Concilios ſetimo y otauo Toledanos, en los años 646. y 655. Y en el Concilio noueno, ſe hallò por el ſu Vicario, que fue el Abad

Fugitiuo, en el año de 657. ✻ En el qual le ſucedio en el Arçobiſpado. Halloſe en el Concilio dezimo Toledano, en el año 658. ✻ Succediole Deodato (o Deoclato) que auia ſido Obiſpo de Cabra. ✻ Fue ſu ſuceſſor Ciphoriano, Abad y monge que fue de S. Benito, haſta el año de 675. ✻ En el qual fue Arçobiſpo en eſta Igleſia Iuliano, que tambien fue Abad y monge Benito. El qual ſe hallò en el Concilio tercero de Braga, y en el Concilio duodezimo Toledano. Año de 682. Succediole Floreſcindo, que tãbien fue Abad, y firmò en los Concilios treze, catorze, y quinze Toledanos. En los años 684. 685. 688. ✻ Fue ſu ſuceſſor Felix Arcipreſte deſta ſanta Igleſia, el qual la gouernò haſta dos de Mayo de 693. En el qual ſe halló en el Concilio 16. de Toledo que ſe celebrò eſte año. Fue trasladado por eleccion del dicho Concilio, a la Igleſia de Toledo, en lugar de Siſiberto, depueſto del Arçobiſpado. ✻ Succediole en el de Seuilla Fauſtino, ſiendo Arçobiſpo de Braga. El qual firmò como Arçobiſpo de Seuilla en el dicho Concilio diez y ſeys, y en el diez y ſiete: y en el vltimo de Toledo en el año 702.

Iunta-

Iuntamente con Gunderico ſu Arçobiſpo. Sucedieronle Sigisberto, Aphalio, monges y Abades de San Benito, los quales firmaron con eſte titulo en los dichos Concilios. Porq era Dignidad, que ſolo ſe vſaua en aquella Orden en aquellos tiempos. * Sucedioles Olpas, o Oppas, o Oppano, hermano de el Rey Vtiza. Que tambien fue juntamente Arçobiſpo de Toledo, cerca del año de 712. En los quales los Moros ganaron a Eſpaña.

Los Arçobiſpos que tuuo Seuilla en tiempo de ſu cautiuidad, ſon los ſiguientes.

Concurrio con Olpas, Iuan ſegundo deſte nombre, y le ſucedio en el Arçobiſpado de Seuilla, el qual fue muchos años ſu Prelado, y gouernò ſu Igleſia ſantiſsimamente. Traduxo los libros ſagrados, y los decretos de los ſantos Concilios en Arabigo. Porque los Chriſtianos con el vſo de la lengua Arabiga, iuan oluidando la propria, y la Latina. Floreciò haſta ſu fin en gran ſantidad y milagros. Cuya muerte fue muy ſentida de los Moros, por el grande amor y veneracion que le tenian.

* Sucedieronle Nonito, Clemente, Teodulfo, Elpidio, Emiliano, cerca del año de Criſto

de 755. * Verá fue en tiempo del Rey Pepino de Francia, y Florecio en muchas letras y virtudes, por el año de 760. * Teodulo fue en tiempo de Elipãdo Arçobiſpo de Toledo, a cuya falſa dotrina reſiſtio valeroſaméte. Lo qual dize Aluaro Caualiero, Cordoues, eſcritor Moçaraue, en vna carta que eſcriuio a Iuã Caualiero Seuillano. * Sucediole en el Arçobiſpado Dauid, o Daniel. * Y ſegun el dicho Aluaro Cordoues, le ſucedio Recafredo, que fue contemporaneo de San Eulogio Obiſpo de Cordoua. Al qual llama metropolitano, el qual como tal, cogregò Concilio Prouincial en Cordoua (del qual haze mencion ſan Eulogio) cuya Igleſia era toda via ſufraganea a la de Seuilla. Eſto fue cerca delos años del Señor de 850. poco mas, o menos. * De vna Biblioteca que fue deſta ſanta Igleſia, y deſpues lleuada a la de Toledo. Conſta, que por los años de 988. era Arçobiſpo de Seuilla Eſteuan. En el qual ſe acaban los Prelados que tuuo eſta ſanta Igleſia en el tiempo de ſu cantinidad.

(*)

LOS

LOS ARÇOBISPOS QVE ESTA ciudad a tenido deſpues que el Santo Rey Don Fernando la ganò, ſon los ſiguientes.

EL Infante Don Felipe, Fue hijo del Santo Rey Don Fernando, y de la Reyna Doña Beatriz ſu primera muger. Gouernò eſta Igleſia, con titulo de Procurador, y Adminiſtrador; como conſta de los Priuilegios que ſu hermano el Rey Dõ Alonſo dio a Seuilla. En los quales firmò haſta el año de 1261. Don Felipe electo de Seuilla. Cuya Igleſia rigio con aſsiſtencia y conſejo de Don Remondo Obiſpo de Segouia, Confeſſor que fue del Rey ſu padre. Començò a dar orden y forma en las coſas de ſu Igleſia, ſeñalandole las Preuendas y miniſtros della: dandoles conſtituciones, y reglas de buen gouierno. Dexò la Dignidad Arçobiſpal en el dicho año de 1261. En el qual por el mes de Setiembre firma por el, en algunos priuilegios del Rey Don Alonſo ſu hermano. La Igleſia de Seuilla vaga.

Sucediole en el dicho año, Don Remondo de Loſana, que fue el primer Arçobiſpo conſagrado, perficionò la forma, que el Infante

Don Felipe auia començado de la Gerarquia deſta Igleſia, dandole el numero de las dignidades, Canongias, y Raciones, como parece por las conſtituciones, que dexò ordenadas. Repartio los Beneficios de cada Parroquia, aſsignando a cada vna numero conueniente de clerigos, para que adminiſtraſe los Sacramentos. Eſte Prelado fue natural de Segouia donde ay vna Igleſia de ſan Gil, en la qual labrò entierro para el y para ſus padres. Fue muy deuoto deſte Santo, y luego que ſe ganò Seuilla, labrò ſu Igleſia Parroquial. El qual deſpues de auer gouernado loablemente ſu Arçobiſpado, murio el año de 1288 Fue ſepultado en el Coro antiguo deſta ſanta Igleſia.

Sucediole en el año ſiguiente Don Garcia Gutierrez, el qual fue trasladado a Toledo. De eſte prelado nos da noticia el libro de las dotaciones deſta ſanta Igleſia, por auer fundado vna.

La tabla de los aniuerſarios da noticia de ſu ſucceſſor, que fue Don Iuan tercero de eſte nombre, por auer fundado vno. Firmò ſiendo Obiſpo de Cordoua, algunos preuilegios del Rey Don Sancho el Brauo.

La pro

La propria tabla nos da noticia del Arçobiſpo Don Iayme, por auer fundado otro aniuerſario. Firmó algunos priuilegios del dicho Rey Don Sancho ſiendo Obiſpo de Cordoua. Porque de Seuilla lo fue poco tiempo.

Tuuo por ſucceſſor a Don Sancho Gonçalez; como conſta de eſcrituras y preuilegios de eſta ſanta Igleſia, deſde el año de 1292. haſta el de 1296. Fue ſepultado junto a Don Remondo.

Don Iuan Almorauid, quarto deſte nombre, fue Arçobiſpo haſta el año de 1302.

En el dicho año, era Arcobiſpo Don Fernãdo Gutierrez, Murio en 26. de Abril de 1320.

Sucediole Don Iuan, quinto deſte nombre, haſta el año de 1334.

Don Fernando Tello, le ſucedio en el miſmo año. Que fue el primero de los deſte nombre. El qual con ſu Cabildo erigieron la Igleſia de ſan Saluador de Seuilla en Colegial, por orden del Rey Don Alonſo el Onzeno, y le dio los diezmos para diez Canonigos, y las tercias para el Abadia. Fue ſepultado en la peana del altar mayor del ſagrario. Murio en el año de 1341.

Don Iuan

Don Iuã ſexto deſte nombre, le ſucedio en el dicho año, fue Arçobiſpo, haſta el año de 1350. En el qual ay memoria del en primero de Março, en vn inſtrumento.

Sucediole, en el año de 1351. Don Nuño, el qual hizo Sinodo Prouincial, en Lunes 21. Martes 22. Miercoles 23. de Mayo. Era de 1390. años. Llamò a los Obiſpos de Silues, y de Gadiz, a ſu Dean y Cabildo, al Abad de ſan Iſidoro, y a la Clerecia. Aſsi lo dize Chriſtoual Nuñez Capellan Real en ſus Notables. Eſte Arçobiſpo dio Preuilegio, a los Canonigos de ſan Saluador de Seuilla, para que no pagaſen diezmos, con ſu Cabildo.

Sucediole Don Pedro primero deſte nombre, murio en Vmbrete: fue ſepultado junto a Don Remondo.

Don Fray Alonſo de Toledo, primero de eſte nombre Religioſo de ſan Aguſtin, le ſucedio en el Arçobiſpado. Eſcriuio ſobre el Maeſtro de las ſentencias, y algunos libros de Filoſofia, murio en 26. de Abril, de 1386. Eſtà ſepultado en vn ſepulcro de marmor con ſu effigie encima, en la Capilla de el ſeñor Santiago deſta ſanta Igleſia.

Suce-

Sucediole Don Fernando de Albornoz, q̃ fue ſobrino del Cardenal Don Gil de Albornoz, hizo Sinodo en eſta ſanta Igleſia, que eſtà en ſu archiuo en el caxon 20. Fue Arçobiſpo deſde el año 1367. haſta el de 1376.

El Cardenal Don Pedro Barroſo, ſegundo deſte nombre, fue Obiſpo de Coimbra y Ciguença. Haze mencion deſte Prelado la Hiſtoria del Rey Don Pedro. Murio en Auiñon vltimo de Iunio, del año de 1389. Fue el primer Cardenal que tuuo eſta Igleſia, cuyo titulo fue de ſanta Praxedis. Eſtà ſepultado en vn Conuento de Monjas Dominicas, que fundò en la dicha Ciudad de Auiñon.

La tabla de los aniuerſarios, nos da noticia de Dõ Fructós Pereſle q̃ le ſucedio en el Arçobiſpado, por auer fundado vn aniuerſario.

Sucediole en el año de 1395. Don Gonçalo de Mena, Vargas y Roelas, natural de Toledo, el qual fue Obiſpo de Calahorra, y Arçobiſpo de Burgos. Fundò el inſigne Conuento de ſanta Maria de las Cueuas de la Orden de la Cartuxa, en eſta Ciudad. Murio deſte el año de 1400. en la Villa de Cantillana, que eſta entonces de la dignidad Arçobiſpal, y las de Bre-

de Brenes, Villauerde, Monasterio, y Zalamea de la Sierra. Fue sede vacante hasta 12. de Agosto de 1402. Y en el año 1566. fue trasladado de la Capilla de Santiago desta santa Iglesia, a su Conuento de las Cueuas, con gran acompañamiento del Clero, Religiones, y Nobleza, y su Cabildo le fue acompañando hasta la puerta del Arenal, con capas blancas, con la própria grãdeza con q̃ entierra a sus Prelados.

El Cañonigo Francisco Pacheco, dize que le sucedio en el Arçobispado (en el Catalago que hizo de los Prelados desta Ciudad) Don Alonso de Toledo, segundo deste nombre, y dize que fue Religioso del Ordẽ de San Agustin, gran Filosofo, y Teologo.

Sucediole en el año 1403. Don Pedro de Luna tercero deste nombre, y el segundo Cardenal que tuuo esta Iglesia: Fue electo en el año 1312. por Arçobispo de Toledo. Celebrò vn Sinodo en esta Santa Iglesia.

En el dicho año le sucedio Don Alonso de Exea tercero deste nombre, Obispo de Zamora y de Auila, y Patriarca de Constantinopla. El qual fue proueido, por el Papa Benedicto XIII. en Perpiñan en 30. de Iulio. Celebrò vn

Sinodo

Sinodo, en el qual se hallaron los Obispos de Cadiz y Rubion, y el de Silues no vino, porq̃ obedecia a otro antipapa. Murio vispera de el Corpus Christi, del año de 1417. Fue sepultado en la Capilla de san Laureano. Alcançò para la obra de la Iglesia los escusados (como queda dicho) Diole su Pontifical, baxilla, joyas, y dos Cruzes Patriarcales de piedras, plata, y oro. De las quales vsa esta santa Iglesia en sus processiones, y hizo el medio cuerpo de plata antiguo, en que estaua la cabeça de san Leandro, y en el estauan sus armas grauadas. Esto dize Christoual Nuñez en sus Notables, tratando de la muencion del cuerpo deste Santo, el qual estaua en la Capilla de San Christoual, y della se traslado a la Capilla Real, el año de 1535: Iuan Perez de Vargas, en vn nouiliario que escriuio en tiempo de los Reyes Don Enrique el Tercero, y Don Iuan el segundo. Dize que en tiempo deste Arçobispo tocauã a plegaria todas las campanas, que auia en la torre mayor, y en la de san Miguel, quando en la Missa mayor alcauan el Caliz con la sangre del Señor. Haqual memoria hizo este Prelado Sucediole en el Arçobispado el año siguiẽ-

te, don

te, Don Diego Maldonado de Anaya, fundador del Colegio mayor, en Salamanca, de la qual fue natural. Estuuo por embaxador de el Rey Don Iuan el segundo, en el Concilio de Constancia. En la segunda parte de la Historia de Seuilla, escriui las cosas deste Prelado, y las causas q̃ tuuo el Pontifice Martino V. para tenello depuesto, tres años del arçobispado.

Sucediole Don Iuan de Cereçuela, hermano de Don Aluaro de Luna Maestre de Santiago, y el setimo de los arçobispos deste nombre. Gouernò, aun no tres años, esta Iglesia; porque fue trasladado a la de Toledo, en el año de 1435. Y en este mismo año, Don Diego Maldonado de Anaya, auiendose reconciliado con Martino V. y con fauor del Rey dõ Iuan el segundo; fue restituido a su arçobispado. El qual rigio hasta el año de 1438. que murio en Cantillana.

En el dicho año fue su sucessor, Don Gutierre de Toledo y Ayala. El qual sucedio en el arçobispado de Toledo a Don Iuan de Cereçuela, año de 1442.

Sucediole en el arçobispado de Seuilla, dõ Garcia Enriquez Osorio. El qual murio el

to de Toledo, en dos dias del mes de Abril de el año 1446.

Sucediole Don Iuan de Ceruantes natural desta Ciudad, de la casa de los Ceruantes cõquistadores del Andaluzia. Cardenal del Titulo de San Pedro Aduincula, y el tercero que tuuo esta Iglesia, y el octauo arçobispo de los deste nombre. Fue Legado ad latere de Eugenio IIII. embiado al Concilio de Basilea. No quiso aceptar la Legacia de Roma, que el Concilio le ofrecia, murio en 4. de Nouiẽbre, del año de 1453. Está sepultado en la capilla de san Hermenegildo desta santa Iglesia: y fundò en sus casas vn Hospital, con titulo deste santo, al qual le dexò mucha hazienda.

Fue su successor Don Alonso de Fonseca. El qual dexò como en confiança la Iglesia de Seuilla a su sobrino Don Alonso de Azeuedo y Fonseca, y el se fue por Arçobispo de la de Santiago, con orden del Rey Don Henrique el quarto. Este Cauallero fue Arçobispo de Seuilla, como de prestado algun tiempo, y aũque despues no queria restituir a su tio este arçobispado, que se lo pedia; con todo esso lo uvo de dexar, porque fauorecio el Rey la cau-

ſa de ſu tio. Y ſoſſegò algunos alborotos y vã
dos, que en eſte negocio ſe leuantaron en Se-
uilla, entre el pueblo y la nobleza. Porque ca-
da vno ſeguia ſu arçobiſpo. Los Nobles, y el
Cabildo querian al moço, la Clerecia y el pue
blo querian al viejo: el qual fue reſtituido en
ſu ſilla, el año de 1463. y ſu ſobrino fue trasla-
dado a la de Santiago. Murio el tio en la Vi-
lla de Coca, en el año de 1472. donde yace.

En eſte año, dizen memoriales antiguos, q̃
fue proueido por el Papa Sixto IIII, en el ar-
çobiſpado de Seuilla, Don Pedro Riario ſu ſo
brino. El qual fue el tercero de los deſte nom
bre, y el quarto Cardenal que tuuo eſta Igle-
ſia, del titulo de ſan Sixto. Fue Religioſo de la
Orden de ſan Franciſco, murio en Roma en
tres de Enero, del año de 1472.

Sucediole Don Pedro Gonçales de Mendo
ça, hijo de Don Inigo Lopez de Médoça Mar
ques de Santillana, que fue Obiſpo de Cala-
horra, Palencia, y Ciguença. Criolo Cardenal
el Papa Sixto IIII. con titulo de ſanta Cruz
en Ieruſalen. Fue el quinto que a tenido eſta
Igleſia, y el quarto deſte nombre. Eſte Prela-
do hizo poblar de Chriſtianos la Iuderia deſta

ciu-

ciudad. Porque en su tiempo fue la expulsion de los Iudios. Fue electo arçobispo de Toledo, año de 1482.

Fue su sucessor el Cardenal Don Iñigo Mãrique, que fue hijo del Adelantado Don Diego Gomez Manrique, Conde de Treminño, fue hermano de Don Rodrigo Manrique conde de Paredes, y Maestre de Santiago, fue el sexto cardenal que a tenido esta Iglesia, y el primero deste nombre. Murio en el año de 1485. En tiempo deste Prelado sucedio en esta Iglesia vn milagro muy grande, el qual esta escrito en su archivo: y fue, que quando se acabo de assentar el retablo de la capilla mayor, estaua vn hombre en lo mas alto del, el qual cayò sobre los braços de la Virgen de la Sede, sin recebir daño ninguno.

Sucediole Don Diego Hurtado de Mendoça, hijo del conde de Tendilla, fue Obispo de Palencia, y Ciguença, Patriarca de Alexãdria, y el segundo Patriarca que a tenido esta Iglesia, y el setimo cardenal, de el titulo de santa Sabina, y el segundo deste nombre. Murio en Madrid año de 1520. Y fue traydo a la capilla de nuestra Señora del Antigua desta S. Iglesia.

Fue su sucessor Don Iuan de Zuniga, noue no de los deste nombre, hijo de Don Aluaro de Zuniga, Duque de Areualo, conde de Plasencia, y vltimo Maestre de la Orden de Alcãtara. Embiole el Papa Alexandro VI. el capelo de Cardenal con el titulo de Santa Susana. Fue el otauo cardenal que a tenido esta Iglesia. Murio cerca de Guadalaxara, en el año de 1505, y està enterrado en la capilla mayor de san Geronimo de aquella ciudad.

Sucediole Don Diego Deça, tercero de los deste nombre, y el vltimo de los arçobispos electos por postulacion del Cabildo de la santa Iglesia desta ciudad. Fue Religioso de santo Domingo, Maestro del Principe don Iuan, cõfessor de los Reyes Catolicos, Obispo de çamora, de Salamanca, de Placencia, y Iaen, fue el segundo Inquisidor General, y escriuio sobre el Maestro de las sentencias, y celebrò Sinodo Prouincial en onze de Enero, del año de 1512. en su sagrario. Concurrieron los Vicarios de los Obispos de Cadiz, Malaga, y Marruecos sus sufraganeos. Hizo las rejas de la capilla mayor, y coro, y dorò los lados del retablo en el qual estan puestas sus armas. Murio elec-

electo Arçobiſpo de Toledo, en el Monaſterio de ſan Geronimo de Seuilla, en nueue de Iunio del año de 1523. Eſtà ſepultado en el Colegio de ſanto Tomas, de Religioſos de su Orden, que fundò en eſta Ciudad.

Sucediole en el dicho año, Don Alonſo Manrique de Lara, ſexto de los deſte nombre, hijo de Don Rodrigo Manrique de Lara, Maeſtre de Santiago, y primer Conde de Paredes, fue Obiſpo de Badajoz, Iaen, y Cordoua, y el ſeptimo Inquiſidor general, por merced del Emperador Carlos quinto, Cardenal de el titulo de los doze Apoſtoles, y el noueno de los que a tenido eſta Igleſia. Vino con el a Seuilla ſu ſobrino don Rodrigo Manrique de Lara, hijo de Don Rodrigo Manrique Comendador de Yuſte, y de doña Ana de Caſtilla, hermano del dicho Cardenal, el qual caſò en Seuilla con Doña Tereſa Melgarejo de las Roelas, hija de Luys Fernandez Melgarejo, y de Doña Beatriz Lopez de las Roelas: A quien pertenecio el mayorazgo que poſſee aora en Pilas Don Antonio Manrique, Teſorero en la Real caſa de la Contratacion de eſta Ciudad, como ſucceſſor ligitimo de los dichos ſeñores.

En el qual a parado la ſuceſsion del dicho Cardenal. El qual murio en Seuilla viſpera de San Miguel, del año de 1538. Eſtà ſepultado en la Igleſia de Santa Clara de Calabaçanos.

Sucediole en el año ſiguiente, Don Garcia Ioſie de Loaiſa, primero de los deſte nombre. Fue Obiſpo de Oſma, y Ciguença, y General de la Orden de Santo Domingo, y el noueno Inquiſidor General, y el dezimo Cardenal titulo de ſanta Suſana, que a tenido eſta Igleſia. Murio en Madrid, año de 1545. Eſtà ſepultado en el Conuento de San Gines de ſu Ordé, que el reedificò, en Talauera de la Reyna.

Fue ſu ſucceſſor Don Fernando de Valdez ſegundo deſte nombre Obiſpo de Elna, de Orenſe, de Ouiedo, de Leon, de Ciguença, Preſidente del Conſejo ſupremo, y el dezimo Inquiſidor General. Murio en Madrid año 1568.

Sucediole don Gaſpar de Zuniga y Auellaneda, y el primero de los deſte nombre, Obiſpo de Segouia, y Arçobiſpo de Santiago, y el onzeno Cardenal que a tenido eſta Igleſia. Murio en Laen viniendo a Seuilla, en el año de 1571. Eſta ſepultado en la peana del altar de Nueſtra Señora del Antigua.

En el miſmo año le ſucedio Don Chriſtoual de Rojas y Sandoual primero deſte nombre. Obiſpo de Ouiedo, Leon, Badajoz, y Cordoua. Murio en Caſtilla año de 1580.

Sucediole en el año de 1582. Don Rodrigo de Caſtro, primero deſte nombre, hijo de el Conde de Lemos. Fue Obiſpo de Zamora y de Cuenca, y el duodezimo Cardenal que a tenido eſta Igleſia, Titulo de la Baſilica de los doze Apoſtoles. Celebrò Sinodo dioceſano, en el año de 1586. Y murio en Seuilla a 18. de Setiembre, de 1600. Eſtà ſepultado en la Cõpañia de Ieſus de Monforte, que el fundò.

Sucediole en el año ſiguiente, el Cardenal Don Fernando Niño de Gueuara, que fue el quinto de los deſte nombre, y el dezimo tercio Cardenal que a tenido eſta Igleſia. Y el dezimo ſexto Inquiſidor General. Celebrò Sinodo dioceſano por el mes de diziembre del año 1604, y murio en Seuilla en ocho de Enero, del año de 1609. Eſtà enterrado en el Conuento de Monjas de ſan Pablo de Toledo.

Fue ſu ſucceſſor Don Pedro Vaca de Caſtro y Quiñones, y quinto de los deſte nombre. Arçobiſpo de Granada, en el año de 1610. Mu-

rio en Seuilla en 19. de Diziembre, de el año de 1623. Está sepultado en su Iglesia Colegial de la Ciudad de Granada, cuyo fundador fue.

Sucediole en el año siguiente Dõ Luis Fernandez de Cordoua, primero de los deste nõbre. Fue Obispo de Salamanca, Malaga, y Arçobispo de Burgos. Murio en Seuilla a 26. de Iunio, del año de 1525. Está sepultado en la Villa de Guadalcaçar en el Conuento de frayles Carmelitas descalços, que el fundo.

Fue su sucessor Don Diego de Guzman Patriarca de las Indias, y el tercero que a tenido esta Iglesia, y el catorzeno Cardenal, y el tercero deste nombre. Y entrò en Seuilla en seys de Diziembre de 1626. Murio en Ancona en el mes de Enero, del año de 1631. acompañando a la Reyna de Vngria Doña Maria de Austria, con el capelo de Cardenal.

Sucediole en cinco de Iunio, del año de 1632. El Cardenal Don Gaspar de Borja y Velazco, segundo de los deste nombre. Hijo de Dõ Fracisco de Borja, Duque de Gandia, Cõde de Albita, Marques de Lombai, y Señor de treynta y nueue Villas principales en la Isla

de

de Cerdeña; y de Doña Iuana de Velaſco, hija del Condeſtable de Caſtilla, Camarera mayor de las Reynas de Eſpaña Doña Margarita de Auſtria, y Doña Iſabèl Borbon nueſtra ſeñora, Fue Viſorrey de Napoles, y Embaxador ordinario en la Corte Romana, por nueſtro catolico Monarca, Rey y ſeñor Felipe quarto. Varon de gran prudencia, letras y virtud.

DISCVRSO XIIII. DE LAS Dignidades, Preuendas, y Miniſtros que tiene eſta ſanta Igleſia.

PARA la celebridad del Oficio Diuino ſe erigieron en eſta Igleſia diez Dignidades, y algunas diferentes de las de aora, porque aura Arcedianato de Cadiz, que ſe acabò, y ſe erigio en ſu lugar el de Xerez: y el Arcedianato de Conſtantina, que tambien ſe acabò, y en ſu lugar ſe erigio el de Reyna. Las quales ſon eſtas, conforme ſu antiguedad.

Dean, Arcediano de Seuilla, Chantre, a eſta dignidad eſta anexo el proueer las Veyntenas. Teſorero, nombra dos ſacriſtanes ma-

yores, y dos menores en la Igleſia, y dos porteros que abren y cierran la Igleſia, y dos ſacriſtanes en el Sagrario, y el campanero mayor de la Torre. El Maeſtre eſcuela, nombra el maeſtro de Gramatica del Colegio de ſan Miguel, cuyo fundador fue el Rey Don Alonſo el Sabio. Arcediano de Ecija, Arcediano de Xerez, Arcediano de Niebla, Prior de las hermitas, el qual no tiene ſilla en el Coro, ni voto en Cabildo, ſino tiene otra preuenda, y con ella preſide en el coro en auſencia del Dean. El Arcediano de Carmona.

Eſtas Dignidades tiene cada vno de renta treynta mil reales, como las calongias, y el Deanato ſeſentamil, por ſiete preſtameras q eſtan anexas a la dignidad, y el Priorato veynte mil reales.

Las Calongias fueron ſeſenta, y agora quarenta, porque de las veynte ſe erigieron veynte Raciones enteras, que vale cada vna veynte mil reales, y veynte medias, que cada vna vale diez mil reales.

VEINTENA.

EN la ſegunda parte de la Hiſtoria de Sevilla dixe, como el Patriarca Don Alonſo

de Exe

de Exea Arçobiſpo de Seuilla, añidio en ſu coro las veynte preuendas extraordinarias para clerigos maytinantes, que llaman los Beneficiados de la veyntena. los quales aſsiſten en todas las horas delos Oficios diuinos. Eſto dixe ſiguiendo a lo que eſcriuio el Licenciado Franciſco Pacheco, hablando del dicho Patriarca, el qual ſe engañò, porque la veyntena eſtaua fundada muchos años antes, como cõſta de vn inſtrumento del Arçobiſpo don Pedro primero deſte nombre, en el año de 1364. y enel adjudica algunas rentas a la veyntena, para que ſus beneficiados gozaſſen dellas. Valle cada vna quatro mil reales cada año.

A los dichos veyntenetos ayudan a celebrar los Oficios diuinos treynta clerigos, que obtienen otras tantas capellanias por diferentes perſonas, las quales prouee el Dean y Cabildo por opoſicion de canto.

COLEGIO.

PAra el ſeruicio del culto diuino, a concedido licencia nueſtro Beatiſsimo Padre Vrbano VIII. al Deã y Cabildo, para que funde vn Colegio de la aduocacion de ſan Iſidoro, en que aya ſeſenta Colegiales, los quales le ocu

se ocupan en seruir los oficios Diuinos. Lo qual a puesto en execucion, fundandolo en el Colegio de señor san Miguel, en el mes de Octubre deste presente año de 1635 Executando en todo el mandato de su Santidad, auiendo nombrado el Cabildo cincuenta colegiales y diez el Chantre, los quales traen el mato pardo y la beca azul; y los gouierna vn Sacerdote con titulo de Retor. Este colegio està exento de la jurisdicion ordinaria por concepcion de su Santidad. La qual le dio al Dean y Cabildo, para que lo gouernase y administrase. Leese en el vna licion de casos de conciencia, y ay en el escuela de Gramatica, y canto llano y de organo. El Cabildo les anexado seis veintenàs, todas las capellanias de coro, su encomienda mayor, y las tres menores, y las doze varas del Sagrario.

MVSICA.

SIguiendo esta santa Iglesia la Doctrina de san Ignacio, tercero Obispo despues de san Pedro, de Siria y Antioquia. El qual segun refiere Socrates, en el libro dezimo de su historia Tripartita. Fue autor y principio del sagrado vso que tiene la Iglesia en celebrar los di-

uinos

tinos Oficios con musica, por vna vision santa que el cielo le enseño; que celebran los Angeles la Gloria de la Trinidad santissima, con dulces hymnos, y suaues Antifonas. Esta santa Iglesia siguiendo tal Doctrina, tiene su Capilla de cantores, y de instrumentos, que con sus vozes alaban al Señor en ella, dandoles grueſsos salarios. Tambien tiene seys medias Raciones, La vna para Maestro de capilla, y las otras para diferentes vozes. Tan bien tiene su Maestro de ceremonias, y demas ministros necessarios, con grandes salarios, para ayudar a celebrar el culto Diuino. En el qual se gasta cada año ochocientas arrobas de cera, y el cirio Pascual tiene ochenta y dos arrobas. El qual se pone sobre vn pedestal de jaspe de diferẽtes colores, y de alabastro, con quatro columnas, y otras piças de bronze dorado, cuya altura es de seys pies. Dale la Iglesia a su cerero casa en el colegio de San Miguel con todos los aparejos necessarios para labrarla, algodõ, para pauiols y sus gajes.

De aceyte se gastan cada año ochocientas arrobas, en ciento y quarenta Lamparas de plata que ay en esta santa Iglesia: sin veynti-

dos

dos,que ay en la capilla Real. Las quales de noche tienen la Igleſia tan clara como el Sol. Y aduierto que delante del ſantiſsimo Sacramento eſtan ardiendo dos velas de cera, de a libra cada vna,todo el tiempo que no ſe celebra los oficios diuinos. De vino para las Miſſas ſe gaſtan cada año mil y quinientas arrobas. Y el incẽcio que gaſta el Altar mayor mõta cada año quatro mil reales: ſin los peuetes y paſtillas que no entrãn en eſta cuenta. Ay tãbien en eſta Igleſia tres Sacerdotes, què con ſobrepellices y cetros de plata la rondan de dia,y de noche dos ſeglares cõ armas. Ay dos Perrigueros,que ſiempre an ſido,y ſon, perſonas nobles. El mayordomo de la hazienda de el Dean y Cabildo, tiene de ſalario cada año quatro mil ducados. El Recetor de la Fabrica que es quien cobra ſu hazienda,tiene mil ducados cada año,y cien fanegas de trigo,y ciento de ceuada. Ay vn Maeſtro mayor: vn Veedor,que tiene cuydado de aſsiſtir en todas las obras deſta ſanta Igleſia. Vn notario de la Fabrica,que tiene cuydado de aſſentar lo que ſe gaſta en ſeruicio della. En la Contaduria ay dos Contadores con iguales ſalarios, y otros

qua-

quatro ayudantes,con diferente salario cada vno. Ay platero:bordador,escritor de libros de canto,herrero,cerragero, carpintero, con sus salarios, los quales aumenta el Cabildo quando vee que conuiene,como administradores de la Fabrica desta santa Iglesia.

DISCVRSO XV. DE LOS Preuendados que an tenido Capelos, Prelacias, y otros grandes puestos.

EL primero y mas antiguo,que yo tengo noticia,es el Cardenal don Iuan de Ceruantes: el qual fue Arcediano de Seuilla, y Prelado de su santa Iglesia. El segundo fue el Cardenal Don Iuan Tauera Arçobispo de Toledo,y Presidente de Castilla.Fue Chantre y Racionero. El tercero fue el Cardenal don Pedro Deça natural desta Ciudad, de la casa delos Guzmanes,señores de la Cereçuela.Obtuuo el Capelo,siendo Canonigo desta santa Iglesia. El quarto fue,don Bernardo de roxas y Sandoual,Arçobispo de Toledo,y Inquisi-

dor

do General, fue Canonigo. El quinto, el cardenal Don Alonso dela Cueua, Arcediano de Niebla. El sexto, el Cardenal don Gil de Albornoz. Canonigo. Septimo don Geronimo Manrique Arcediano de Carmona, Obispo de Cartagena, y Auila, Otauo, Don Alonso Fajardo y Villalobos, Arcediano, y canonigo de Seuilla, y Obispo de Esquilache, Noueno Don Francisco de Santillan, natural desta ciudad, y su canonigo. Fue Obispo de Osma, y embaxador de los Reyes catolicos en la Corte Romana. Dezimo, Don Francisco Tello de Sandoual, fue natural de Seuilla, y canonigo Dotoral de su santa Iglesia. Fue Obispo de Osma y Placencia. Onzeno, Don Pedro de Toledo fue canonigo, y primero Obispo de Malaga. Doze, El canonigo Don Alonso de Morales, fue Obispo de Oviedo. Treze el Dean dõ Alonso de Segura, Obispo de Mondoñedo. Catorze, El Arcediano, y canonigo don Juan de Fonseca, Obispo de Guadaxoz. A cuya Iglesia dexo vna copia de la Virgen del Antigua. Fue Obispo de Palencia y Cordoua, y Arçobispo Rosano, y de Burgos. Acompaño a la Infanta Doña Catalina, quando passo a Inglaterra

terra,a caſarſe con ſu Rey Enrique otauo, y le embiaron los Reyes Catolicos.con el Arçobiſpo de Santiago, para que pidieſen a la Princeſa doña Maria,muger del mal logrado don Iuan Principe de Caſtilla, no ſe fueſſe de eſtos Reynos. El quinzeno fue don Franciſco de la Fuente natural deſta Ciudad,y Racionero de ſu ſanta Igleſia.Dean de la de Toledo, y Obiſpo de Auila.Embaxador de los Reyes catolicos en Francia, para componer la concordia que con ſu Rey auian hecho,ſobre los eſtados de Ruiſellon y Cerdeña.Dize Zurita,que las capitulaciones las jurò el Rey enlas manos deſte Prelado.Deſpues de ſu venida,le dieron los Reyes el Obiſpado de Cordoua,enla qual murio. El dezimo ſexto fue,el Canonigo dõ Sancho de Buſtos y Villegas.Gouernò el Arçobiſpado de Toledo,en el tiempo que eſtuuo detenido en Roma ſu Arçobiſpo don Bartolome de Carrança,fue Obiſpo de Auila.

Diez y ſiete,Fue Don Geronimo Suarez natural de Seuilla,y Racionero en ſu ſanta Igleſia. Fue Obiſpo de Mondoñedo y Badajoz, en la qual hizo el poſito de trigo,que tiene aquella ciudad. El Emperador Carlos quinto

lo eſtimò tanto, que le hizo Preſidente de los Conſejos de la Emperatriz, del de Hazienda, y del de la ſuprema y General Inquiſicion, aſi que era la cabeça del Conſejo el Cardenal dõ Iuan Tauera. Eſte Prelado eſtà enterrado en la Parroquial de ſan Andres deſta ciudad, en la capilla de la ſeñora ſanta Luzia, con ſus padres. El qual eſtà entero, y ſus veſtiduras tan nueuas y enteras, como en el dia en que ſe las puſieron: auiendo muerto en el año de mil y quinientos y quarenta y cinco. Diez y ocho, el Dean Don Fadrique de Guzman Obiſpo de Mondoñedo. Diez ynueue dõ Baltaſar de el Rio, Arcediano de Niebla, y canonigo, y Obiſpo de Eſcalas en el Reyno de Napoles. Veynte. El Canonigo don Pedro Tremiño Obiſpo de Leon. Veynte y vno el canongo Don Iuan Alonſo de Moſcoſo, Obiſpo de Malaga. Veynte y dos. Don Iuan Manuel, Obiſpo de Zamora y Ciguença. Veynte y tres el canonigo don Pedro Puerto Carraro, Obiſpo de Calahorra y Cuẽca, y Inquiſidor general. Veyntiquatro. El Canonigo don Andres de Bobadilla, Obiſpo de Segouia, y Arçobiſpo de Zaragoça. Veynticinco Don Rodrigo de

Santaella

Santaella, fue Arcediano de Reyna, y fundador del Colegio mayor de Santa Maria de Iesus. Murio electo Arçobiſpo de çaragoça. Veynte y ſeys don Alonſo Coloma, fue hijo del Conde Delda, y canonigo Magiſtral, Obiſpo de Barcelona y Murcia. Fue tan liberal y miſericordioſo con los pobres, que no dexò a ningun eſtado de gente, a que no ſe eſtendieſe ſu largueza. Veyntiſiete el Canonigo Don Iuan Zapata Obiſpo de Zamora. Veyntiocho Don Iuan llanos de Baldez, Prior y canonigo Obiſpo de Leon. Veyntinueue, Martin Fernandez Portocarrero, Prior deſta ſanta Igleſia y Obiſpo dela de Ciudad Rodrigo. Treynta. Don Fernando de Andrada, fue Arcediano de Ezija, y canonigo, Obiſpo de Palencia, y ao ra Arçobiſpo de Burgos. Treynta y vno, Don Gonçalo de Ocampo, Arcediano de Niebla, y canonigo, murio Arçobiſpo de Lima. Dotò los Maytines de la Puriſsima Concepcion de Nueſtra Señora: y la Sexta el dia de la Aſſencion, con el Santiſsimo Sacramẽto deſcubierto, con gran ſolemnidad de Muſica, y repique de campanas. Treynta y dos, el Doctor Muñoz canonigo de la Penitenciaria, murio elec-

to obiſpo de Ouiedo. Treynta y tres, don Felix de Guzman natural de Seuilla, Arcediano y canonigo de ſu ſanta Igleſia, y capellan mayor en ſu Real capilla, murio electo Obiſpo de Mayorca.

ESTOS SON LOS PREVENDIA dos, de que tengo noticia, que an ſido Prelados. Los que ſe ſiguen ſon de otra gerarchia.

ALonſo Gonçalez de Gallegos, fue Chātre deſta ſanta Igleſia, y Embaxador de el Rey don Alonſo el onzeno, en la corte de el Rey de Aragon. Al qual pidio ayudaſe con diez Galeras al Rey ſu Señor, para la jornada que hizo á Gibraltar.

Don Franciſco Ponze de Leon, fue hijo de don Pedro Ponze de Leon, primero Conde de Arcos, y quarto ſeñor de Marchena, murio canonigo deſta ſanta Igleſia.

Don Gonçalo Mariño Ponce de Leon, fue nieto de don Luys Ponce de Leon Duque de Arcos, canonigo deſta ſanta Igleſia. Eſcriuio vn libro, que intitulò, Reſpueſta al libro de Leonardo Vbaramūdo herege Caluiniſta en la cauſa de Colonia. Y otro libro de ſan Epi

fanio

fanio, que de Griego lo traduxo en Latin, y despues lo boluio en Romance.

Don Pedro de Zuñiga Marques de Villa-Manrique Visorey de la Nueua España, y canonigo desta Santa Iglesia.

Don Francisco Enriquez de Ribera, fue hijo de don Fernando Enriquez de Ribera, Duque de Alcala, Marques de Tarifa, Conde de los Molares, fue Maestre escuela, y Racionero.

Don Pedro de Guzman, hijo del Marques de Camarasa, fue canonigo: Murio Canciller mayor del Reyno de Aragon.

Don Gaspar de Guzman, es hijo de Don Enrique de Guzman, segundo Conde de Oliuares, fue Arcediano de Ezija, y Canonigo desta Santa Iglesia. Agora, Duque de Sanlucar la mayor, Marques de Heliche, tercero Conde de Oliuares, Comendador mayor de Alcantara, de los Consejos de estado y guerra, de los reynos del Rey don Felipe quarto nuestro señor, su Caualleriço mayor, gran Canciller de las Indias, Capitan general de la Caualleria de España, Alcayde perpetuo de los Alcaçares reales de Seuilla, y desu castillo de Triana.

Don Diegó Fernandez de Cordoua, hijo de Don Diego Fernandez de Cordoua, Caualleriço mayor del Rey Don Felipe Segundo. Fue Dean, y canonigo desta santa Iglesia. Y el primer Marques de Armuña.

Don Antonio Pimentel, hijo del Señor de la casa de la Mezquita, en el Reyno de Galicia, fue Chantre, y canonigo, hombre digno de eterna memoria.

El Licenciado Francisco Pacheco, ilustre caualliero, docto y santo, fue canonigo de esta santa Iglesia. Hizo el catalago de los Arçobispos que tuuo esta ciudad, menos quatro de los Antiguos que yo e añadido en este libro. Compuso el libro de los santos Patronos de Seuilla, y las inscripciones y versos de las salas del Cabildo, la de san Christoual, y la de la Torre que pondre en su lugar: y ordenò el ornato de Historias con que la Custodia està enriquecida.

A la puerta del Coro desta santa Iglesia, està enterrado el venerable y santo Sacerdote Seuillano Fernando de Contreras, cuyas virtudes escriui breuemente, en vna relacion q̃ està pè el año passado.

DIS-

DISCVRSO XVI. DEL ORnato y grandeza del Santo Monumento, y de la Octaua del Santiſſimo Sacramento. De ſu Sagrario Libreria, antiguedades del corral de los Olmos, y Hoſpital de Santa Marta.

LOS grandes artifices, que an viſto la fabrica del Monumento deſta Santa Igleſia. Me an dicho, que puedo afirmar en eſte libro, que es obra de las mas inſignes del mundo. Porque ſe puede juzgar con grandes ventajas, por el mas celebre y de mayores excelẽcias, y diuina autoridad, que el mas principal de todas las Igleſias de la Chriſtiandad, por ſu mayor grandeza, traça nũca viſta, y por ſu profunda conſideracion. Su materia es de madera barnizada, con tanto polimento, que reſplãdece, como ſi fuera marmor muy blanco, o alabaſtro:

¶ Primer cuerpo.

LA forma deſte gran edificio es otogana, con quatro viſtas principales, con la mi-

tad del claro de las mayores; y eſte cuerpo es de orden Dorica, que ſe compone de diez y ſeys colunas de a veynte y vn pies de alto, y tres de diametro. Pueſtas de quatro en quatro: de modo, que reſulta de ſu forma vna Cruz: y ay nueue pies de diſtancia de coluna a coluna, con quatro viſtas menores. Por el hueco dellas ſuben a vn tiempo dos hõbres juntos por de dentro: porque no ay otras eſcaleras, por donde ſe ande eſte gran edificio. De la poſtura de Cruz deſtas colunas, reſultan quatro viſtas, y entradas muy anchas: por las quales ſobre gradas de ſiete pies de alto, con cimaxas y cintas doradas, ſe ſube haſta vn tercio de altura deſte primer cuerpo, y aſsi ſe forma en medio otro menor, de quatro colunas mas delgadas a proporcion, de orden corintia, de a treze pies de alto cada vna, y los plintos ſobre q cargan, tienen de alto tres, y dos ſu encorniſamento: y el de las diez y ſeys colunas dichas, ſu alquitraue, corniſa, y freſo, tienen ſeys pies de alto. Y entre el embaſamento de los quatro plintos, ay cinco gradas, por donde ſe ſube a donde eſta la cuſtodia, (en cuyo primer cuerpo ſe encierra el Santiſsimo Sacramento en

vn

vn cofre de plata) que planta ſobre vna vrna, Las vaſas, plintos, ocoços de todas eſtas colũnas, y ſus capiteles, friſos, alquitraues y boceles eſtan admirablemente, cinteadas de oro: y las quatro colunas menores, que tienẽ en medio la cuſtodia, eſtan rodeadas de pampanos de oro, que ſiruen de guirnaldas y coronas. Y todo el techo, que cubre eſte primer cuerpo, eſtà todo bordado de oro de diferentes labores, que adornan mucho eſte edificio.

¶ Cuerpo ſegundo.

ESte cuerpo es de orden jonica, con ocho colunas de a quinze pies de alto cada vna. Las quales aſsientan ſobre ſus plintos; pueſtas de dos en dos. Con ſu alquitraue, friſo, y encorniſamento dorado, con ocho coloſos, o figuras de a onze pies de alto cada vna, arrimadas a cada vna de las colunas por la parte de afuera, que plantan ſobre ſus coços, y hazẽ correſpondencia a las colunas del primer cuerpo: con ſus inſcripciones en cada vno. Las quales ſon, Aaron, que tiene en la mano derecha vn incenſario con perfumes, y en la izquierda, vn ramo de oro, con ojas y flores de lo miſmo, cõ eſta inſcripcion:

Non ſecundum ordinem Aaron Sacerdos dicitur, traslatio enim Sacerdotio, neceſſe eſt, vt legis traslatio fiat.

Melchiſedech es figura muy venerable, con barba blanca y larga, con el tocado al tiempo antiguo, y el veſtido orlado de oro, mitra como entonces ſe vſaua, con cadena de oro al cuello. En la mano derecha tiene tres panes con flores de oro, y en la izquierda vn agua manil: con eſta inſcripcion.

Neceſſarium fuit, ſecundum ordinem Melchiſedech, alium Sacerdotem ſurgere, non ſecundum legem mandati carnalis factũ.

Moyſes, es figura de mucha autoridad, tiene el braço derecho vn poco leuantado, y en la mano cogida la punta del manto, y en ella vn caduceo, con vna culebra rebuelta, que rematando la cola en la mano, ſe va enroſcando cõ la cabeça, haſta la del caduceo. La mano izquierda ſuſtenta ſobre vnas tablas, eſcriptas con letras Hebraycas. Del toquexo ſalen ſeis puntas de oro muy largas, ſu inſcripcion es eſta.

Lex

Lex homines constituit, Sacerdotis infirmitatem habentes, sermo autem iuris iurandi qui post legem est filium in eternum perfectum.

La quarta figura es Abraham, cuyo vestido está aderecado como los demas, cuya inscripcion no pongo aqui, porque no se puede leer por estar algo borrada.

Las otras quatro figuras son de mugeres, las quales son las que se siguen.

La Ley de gracia, está vestida toda de blāco orlada de oro, el braço derecho leuantado en alto, y en la mano vn medio yugo de oro, del qual salen vnas coyundas tambien de oro, con esta inscripcion en su coço.

Nunc soluti sumus a lege mortis in qua detinebamur, ita vt seruiamus in nouitate spiritus, & non in vetustate litere.

La Vida eterna, está muy hermosa y agraciada, porque tiene el vestido como la Ley de Gracia, y tocada al vso de agora. Al cuello vn collar de auellanas de oro y plata, con vn vistoso joyel, que tiene vn Rubi en medio, y gar-

gan-

gantilla de perlas. En la mano derecha vna taça de oro, y en la izquierda vn ramo de plata, con tres coronas de oro. Y esta inscripcion.

Reposita est mihi corona iustitiæ, quam reddet mihi Dominus, iustus iudex, non solũ autem mihi. Sed illis qui diligunt aduentum eius.

La Ley de Escriptura es hermosa, tiene el mãto preso sobre el hombro derecho, con vna laçada debaxo del braço izquierdo, y le cubre la cabeça. La manga del braço derecho muy ancha, ceñida con cinta de oro por dos partes: dexando el codo en medio, y tambien tiene ceñida la muñeca, con vn follage de oro; tiene le caido; y en la mano vn espada de oro, con los filos ondeados. El braço izquierdo con la manga ancha y suelta, y en la mano vnas esposas, y vn freno de cauallo, que està pendiente dellas, preso con sus riendas y cabeçadas. Con esta inscripcion.

Lex iram operatur, sed in Christo Iesu, neque circũcitio aliquid valet, neque præputium, sed fides, quæ per charitatem operatur.

La Na-

La Naturaleza humana es muy fea, pobre y auejentada, el manto mal cogido, ſobre el ombro derecho, y el braço izquierdo lo afirma ſobre vna muleta de oro, y el derecho algo tendido, y en la mano vnas tabletas. Con eſta inſcripcion.

Induta eſt caro mea putredine, non eſt auxilium mihi in me. Quis poteſt facere mũdum de inmundo? conceptum ſemine, non ne tu? qui ſolus eſt.

En medio deſte cuerpo, eſtà entre quatro colunas ricamente doradas, a proporcion de las del primero. Chriſto Señor nueſtro, igual en altura a las demas. Pueſto en pie, veſtido cõ vn alua con cenefas y ramos de oro, capa blãca con capilla, que le llega a los pies, orlada de oro, preſa en el pecho, con broches de Rubies y Eſmeraldas, y en medio de la capilla vna grã de eſtrella de oro, y en ſu medio, vna letra que dize. Ieſu Chriſto. En la cabeça tiene quinze bueltas de eſpinas repartidas en tres partes, en la frente, y en ambas ſienes de cinco en cinco. Los braços algo abiertos, y en la mano derecha tiene vna Cruz en vna vara de oro, que

ſale

sale de la punta del pie derecho, hasta por cima de la cabeça. En la izquierda vn mundo hecho de oro, y encima vna Tiara de tres coronas, que disminuye de mayor a menor, y encima vn Glouo en forma de mundo de oro, mas pequeño, con vna Cruz de lo mismo, con otras tres coronas. Esta soberana y admirable figura, tiene diuina autoridad, que llena de cõsuelo el coraçon, y viuifica el alma de quien la mira. Tiene en el coço dõde plãta esta inscripcion.

Melioris testamenti sponsus factus est Christus. Talis enim decebat vt nobis esset Pontifex sanctus innocens, impolutus, excelcior celis.

¶ Tercer cuerpo.

ESTE cuerpo es de orden corintio, con otras ocho colunas, que tambiẽ asientan sobre sus plintos, con alquitraue, freso, y encornijamento dorado, y con otras nueue figuras, de a ocho pies de alto cada vna, que estan sobre sus coços. En medio deste cuerpo està Christo Señor nuestro atado a la colunas y las otras ocho figuras estã repartidas de dos en dos

en dos en cada lado. Que hazen correſponden cia con las del cuerpo ſegũdo. Las quales ſon, San Pedro y vn fariſeo, Abraham cõ Iſaac, el Rey Salomon y la Reyna de Sabà, vn Profeta y vn ſoldado.

¶ Cuerpo quarto.

ESTE cuerpo forma vna media naranja y vna linterna ochauada, encima de la qual eſtà Chriſto Señor nueſtro pueſto en la Cruz en medio de los Ladrones hablando cõ el bueno, y a ſus lados la Virgen Nueſtra Señora y S. Iuan Euangeliſta, de a nueue pies de alto cada vna. Eſte es el fin con que ſe remata eſte ſuntuoſo edificio, que tiene de altura ciẽto y veynte pies, y de diametro ochenta. El qual ſe arma en el eſpacio de quatro pilares de la naue mayor del medio, entre el traſcoro y la puerta mayor que mira al Occidente.

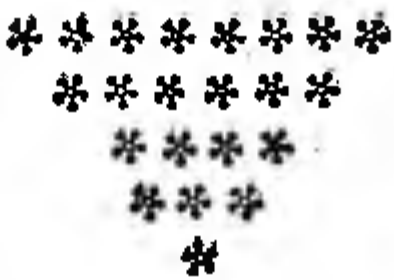
¶ Cera y Lamparas que arden en eſte Monumento.

EN el cuerpo primero ſe ponẽ cincuẽta y dos lamparas de plata grãdes, y ciẽto y ſeſenta cirios de cera blanca, de a media arroba cada vno: y ochẽta y quatro velas de a media

media libra, ſobre otros tãtos candeleros de plata.

En el ſegundo cuerpo arden quarenta lamparas de plata, y quarenta y ocho hachas de cera blãca de ſeis libras, y en medio cerca del Saluador veynte y quatro cirios de a media arroba. En el tercer cuerpo arden veynte lamparas, y treynta y ſeys hachas de a ſeys libras y ſeſenta y ſeys velas de a media libra.

En el quarto cuerpo arden diez y ſeys lamparas, y ſeſenta y quatro velas de a dos libras. Eſta cera ſe renueua tres vezes. Coſtò la Fabrica deſte Monumento, veynte mil ducados.



Quere

QVerer contar la Mageſtad, la grandeza y el ornato que tiene eſta ſanta Igleſia, en las veyntiquatro oras, en que eſtà encerrado el Santiſsimo Sacramento. No ay encarecimiento con que ſe pueda encarecer, ſino es diziendo, q̃ parece le a preſtado el cielo à eſte ſanto Templo ſu riquiſsima capa, adornada de las inumerables eſtrellas, y reſplãdecientes y brillantes lũzeros, que tiene en ſu firmamento. Porque imita à la Celeſtial morada, en la muſica de vozes, de organos y inſtrumentos con que ſe celebra la Miſſa; y ſe lleua en proceſsion al Monumento nueſtro Dios y Señor, que parece le quadra a eſta ſanta Igleſia, Lo que dize el Paraphraſtes Caldeo de Ionatas y Angelo por eſtas palabras. O que hermoſa es eſta caſa de mi Santuario, y talamo eſpiritual mio, que me a ſido edificada por la mano Real del diuino Salomon, en eſta inſigne Ciudad de Seuilla. Porque toda ella eſta llena de precioſos olores, q̃ ſe eſtienden y derraman por toda ella. Todo lo qual cauſa a los Fieles reſpeto grande a ſu Dios. Rodean eſte templo cien ajuares de ropa, y ottos traſtes, neceſſarios para vna caſa. Los quales dara otras tatas

donzellas, la Cofradia del Hoſpital de la Miſericordia deſta Ciudad. El ruido y confuſion que cauſa la multitud de la gente ya natural, ya foraſtera, y ya eſtrãgera, con diferentes traxes y veſtidos, cada vno a ſu modo. Y veynte Cofadrias que en la tarde, noche y mañana, q̃ eſtà el ſantiſsimo Sacramento encerrado, que paſſan por delante del monumento, no es poſſible ſignificarlo, porque aun viendolo no ſe cree. Eſte dia haze el Arçobiſpo el oficio, acõpañado de las Dignidades, cõ capas y Mitras (preeminẽcia que tiene eſta Igleſia.) juntamẽte con diez y ſeis Preuẽdados veſtidos cõ almaticas de tela blãca, y doze Beneficiados de las Parroquias, reueſtidos cõ caſullas, q̃ le aſsiſtẽ a la bendiciõ de los ſantos Olios.

¶ Ornato dela Capilla mayor, enla Octaua del Corpus Chriſte.

DE la gran ſolemnidad, reuerencia, grandeza, y regozijo con que ſe celebra la fiesta del Santiſsimo Sacramento, ſu dia en eſta Ciudad. Lo tratare enla tercera parte de ſu Hiſtoria. Y agora dire cõ la celebridad, cõ que eſta Igleſia feſteja a Chriſto Señor nueſtro Sacramentado en ſu Octaua, cuyo Altar y Capi-

lla,

lla, eſtà adornado cõ tãta riqueza, Mageſtad, grãdeza, oſtentacion, olores, y lumbres, q̃ no es poſsible comprehendello todo la viſta. En las gradas deſta Capilla, ſe forman ſeys Altares, tres a cada parte, adereçados con frontales de raſo blanco, bordados de riquiſsimas bordaduras de tela riça amarilla de milan, cõ lindas labores, aſſentadas cõ torçales de oro. Sobre ellos eſtan repartidas las Reliquias, y muchos candeleros de plata con velas; y en el eſpacio que ay deſocupado de las gradas entre los altares, eſtan reueſtidas de tela blanca y amarilla, con candeleros de plata con ſus velas. En la meſa del Altar mayor, eſtã los quatro blandones grandes de plata, con cirios de a media arroba cada vno, y ſeis ciriales de plata, con otros tãtos cirios pequeños. En el Altar eſtã hechos otros tres, adornados cõ la miſma riqueza de frontales, cãdeleros, blãdones, peueteros, aguamaniles, y otras pieças de plata muy ricas, y cõ otras Reliquias, y cruzes de oro, y otras piedras finiſsimas, y de las Tablas Alfonſinas, (que ſon de oro y plata, como q̃da dicho) y encima dellas, ſe pone el Sagrario que eſtà en el Altar mayor. (De cuya riqueza

eſtà ya dicho.)Y encima ſe pone el Sâtiſsimo Sacramento,en vn viril de oro,guarnecido de perlas y piedras precioſas,ſobre vn Caliz de oro,reueſtido de perlas muy grueſas.A las eſpaldas tiene vn viſo de terciopelo negro bordado de rayos de oro y plata: el qual eſtà debaxo de vn ſitial muy rico del proprio genero que los frontales,las luzes que ay en eſtos Altares,ſon quatrocientas.Finalmente, la Capilla eſtà de manera adereçada, que parece no merecé hombres piſalla eſtos dias,ſino Angeles,o miniſtros Diuinos, y aſsi es ello. Las Miſſas mayores de lòs dias deſte octauario, ſe oficiã con muſica de Cantores, Miniſtriles y Organos: y en todas ay ſermô. Las viſperas tambiẽ ſe dizen con la propria muſica, y acabadas Completas ſe dizẽ Maytines y Laudes, que en eſta Octaua,y en la de la Aſſumpcion de Nueſtra Señora ſe dizen de dia: y todo el año ſe dizẽ en tocando la Oracion.Los quales acabados ſe corteja el Diuino Sacramento con gran variedad, y diferencias de muſica, q̃ cantan y trañen diferentes coſas,pertenecientes a eſte ſoberano miſterio.El qual exercicio dura haſta cerca de la oracion, que ſe remata cõ

repique de campanas.

El dia octauo por la tarde, se lleua en proceſsion dende la Capilla mayor al Sagrario, a la redonda dela Igleſia. Acompañado de ſu cofradia, del Cabildo, y de las dãças que ſalieron en la proceſsion de ſu Santiſsimo dia. Quanto en todo eſte ſanto Templo goza el olfato eſtos dias, ſon quintas eſciencias de olores y fragrancias, que condenſan el ayre. Quanto mirã los ojos, ſon coſas no viſtas en ningũ Templo de la Chriſtiandad, por ſer tantas y tan en abũdancia en qualquiera parte del. Quãto los oidos oyẽ ſon muſicas, ya de inſtrumẽtos, ya de vozes, ya de vno y otro, que continuamente, entonã hymnos, motetes, y chãçonetas, mientras anda la proceſsion.

El dia de la Aſſumpcion de Nueſtra Señora es muy feſtiuo en eſta ſanta Igleſia Porque ſe lleua en proceſsion al rededor de las gradas la Virgẽ Santiſsima delos Reyes. Acõpañada del Cabildo, Clero, y Tribunal de la ſanta Inquiſicion. Cuya Soberana Mageſtad eſtà en la Capilla mayor, haſta acabadas las viſperas, q̃ ſe buelue a lleuar en proceſsion, por las vltimas naues de la Igleſia, a ſu Real Capilla.

El dia de la Puriſsima Cõcepcion de Nueſtra Señora, es muy feſtiuo en eſta Santa Igleſia. Por la grã ſolemnidad con que los Cabildos Eccleſiaſtico y Secular celebrã eſte diuino miſterio. Por la aſsiſtencia que hazen en viſperas, Miſſa y proceſsion. En la qual gana cada Dignidad y Calongia, mil y duzientas gallinas, y el Racionero entero ochocientas, y el medio quatrocientas: que montan todas ochenta y cinco mil. Van los Preuendados con capas blancas, y de tras la Ciudad, con dos dãças que da para celebrar eſta feſta.

¶ Cofradia de S. Miguel.

EN el libro blanco deſta ſanta Igleſia, eſtà eſcripta la gran ſolenidad conque celebrauan los dos Cabildos la Aparicion del Arcangel ſan Miguel; y como eſtaua fundada vna Cofradia de la aduocacion deſte ſanto Arcangel, cuyas conſtituciones dizen aſsi.

¶ En el nombre de Dios Padre, Fijo, y Eſpiritu Santo, tres Perſonas, e vn ſolo Dios verdadero, e de la Santa Virgen Nueſtra Señora Santa Maria, e de los Bienauenturados Coros de los Angeles, los quales, como deſpues de la ſagrada Virgen Nueſtra Señora Santa

Maria

Maria,otros interceſſores no ayan mas cercanos e dignos de la impetracion que los Angeles. Los quales encendidos en Caridad, veen e contemplan aquella lumbre inefable Ieſu Chriſto Nueſtro Señor,e toda la Eſſencia Diuina. Por lo qual ſon ciertos y determinados Angeles deputados,e dados a todas las prouincias,e Ciudades: e a cada perſona en particular,para la viſitar e conſolar,regir, e patrocinar aquellos,que tienen muy particular cuydado,e que con coraçon humilde,e firme propoſito en vida ſe les encomienda. Por lo qual ſe an alentado los Cabildos Eccleſiaſtico y ſeglar de la muy noble y muy leal Ciudad de Seuilla,e el honrado y noble Cauallero Diego de Merlo Aſsiſtente en ella. Trayendo a la memoria la gran inundacion de aguas Terromotos, peſtilencias,y otras coſas, con que la Diuina Mageſtad a caſtigado eſte lugar. Propuſo,que es muy Catolico y ſano conſejo ordenar perpetuamente vna celebre fieſta a los ſantos Angeles,a la qual conuinieſſen los Regidores,e oficiales de la dicha Ciudad,con los Beneficiados de la Igleſia mayor,e los Beneficiados de las Parroquias de eſta Ciudad. Lo

qual bien considerado, parecio ser muy conuiniente e necessaria la tal deuocion, y assi acordose conformemente por todos, assi Iglesia como Ciudad, que la dicha fiesta se haga, en el dia de la Aparicion de San Miguel a ocho dias de Mayo, e que se reciban en esta cofradia los Letrados, e Hidalgos de la Ciudad, e den de entrada cada vno cien marauedis y vna candela, que lleuen encendida en la procesion que cada vn año se à de hazer a la Iglesia Parroquial de San Miguel, e hallarse en la Missa e predicacion, y boluer acompañando la procesion, e que este dia se guarde en la Ciudad hasta las doze. Lo qual se firmò y otorgò conformemente de ambos Cabildos, y se assentò en el libro de la Iglesia, en seys dias del mes de Febrero, año del Nacimiento de Nuestro Saluador Iesu Christo, de 1481. años

¶ Como se celebraua la fiesta de los Innocentes.

EN el Folio primero dela Regla antigua de esta Santa Iglesia, està escrito el motiuo q tuuieron el Arçobispo don Diego Deça, y el Dean y Cabildo, para celebrar la fiesta de los

santos

ſantos Innocentes en la forma ſiguiente.

Porque el agradecimiento del beneficio re-cebido, es diſpoſicion adelante, para impetrar otro mayor, como lo dize ſan Bernardo. Conſiderando la merced y beneficios, que recebimos de Dios Nueſtro Señor, por meritos e interceſsion de ſu ſacratiſsima madre la Reyna del Cielo Nueſtra Señora, y abogada de todos los que en eſta ſanta Igleſia, y ſu caſa, eſtauamos juntos el dia de los Innocentes que paſſò, a veynte y ocho dias del mes de Diziembre entrado el año del Nacimiento de nueſtro Redentor Ieſu Chriſto de mil quinientos y doze. Quando vno de los quatro pilares principales, que ſuſtentauan el cimborio començò à abrir; y quebrarſe por muchas partes, y plugo a la diuina Mageſtad tenerlo haſta que fue noche a ora de las ocho, que perſona ninguna eſtaua en la Igleſia: y en aquella ora quebrò el pilar, y traxo conſigo el cimborio, con tres arcos torales que tenia ſobre ſi, con tan gran ruido, y impetu, que caſi toda la Ciudad lo ſintio. Por ende, nos don Diego Deça Arçobiſpo de Seuilla, e el Dean e Cabildo deſta ſanta Igleſia, deſſeando que perpetuamente ſe den gra-

cias a Nueſtro Señor, y a ſu glorioſa Madre, eſpecialmente, por el beneficio en tal dia rece bido, y reformando en deuocion, lo que ſe ha zia con alguna ſoltura de burlas, ordenamos e mandamos, que de aqui adelante, el oficio e fieſta del Obiſpillo, que de antigua coſtumbre en eſta ſanta Igleſia, en memoria de la Infancia, e humildad del Naſcimiento de nueſtro Saluador Ieſu Chriſto, ſe haze e celebra el dia de los Santos Innocentes, ſe haga con mucha honeſtidad e deuocion, preſidiendo los meno res a los mayores en la forma figuiente. Conuiene a ſaber, al canto de la Magnifica, que ſe canta a las ſegundas viſperas de San Iuan Euã geliſta, en llegando al verſo (Depoſuit poten tes deſede) los moços de Coro, y los Cleri gos de la veyntena ſe ſuban a las ſillas altas y baxas, è el Obiſpo ſe ſiente en la ſilla del Pre lado, con ſus aſsiltentes, y los Beneficiados ſe aſsienten en las bancas baxas; y deſpues de a cabadas las viſperas vayan los Beneficiados que eſtauan veſtidos de Presbyteros a la Sa criſtia, y quitadas las capas de ſeda tomen ſu capuz de paño, y tornen con el Pontifical del Obiſpillo en ordé cada vno, con lo que el Deá

o Pre

o Preſidente le dixere, e trayganlo al Coro, deſpues de veſtido el Obiſpillo, comiẽcen las viſperas de los Innocentes, y en tanto vaya el Obiſpillo a incienſar el Altar, tornando diga la Oracion, y eche ſu bẽdicion, e luego comiẽ ce Cõpletas, y vn Sacerdote delos de la Vcin tena capitule y diga la Oracio, dende el Obiſ po ſe vaya a deſnudar a la Sacriſtia. Otro ſi, cã tenſe las horas de Prima y Tercia muy bien, e vno de la Veyntena diga la Capitula, y oracio nes, e acabada la Tercia, ſe haga proceſsion cõ ſus capas de Coro los Beneficiados, los qua- les vayan al principio, començando el Dean y Arcediano de Seuilla, dende en orden todos delante, e luego los Clerigos de la veyntena, e tras dellos los niños moços de Coro, e qua- tro moços cantorcillos con ſus capas de ſeda, e tras dellos vaya el Preſte e Diacono, y en la cabecera a de yr el Obiſpo con ſus aſsiſtentes, e tras del dos Beneficiados, el vno con la mi- tra, y el otro con el bac ulo, e vn muchacho Be neficiado que lleue la falda al Obiſpo. Torna- da la proceſsion al Coro el Obiſpo ſe vaya a ſu ſilla con ſus aſsiſtentes, y los Cantores co- mienc en el Oficio dela Miſſa, e todos los Bene

ficia

ficiados la oficien. Al Obiſpo ſe le hagan ceremonias como a Beneficiado, trayendole el Euangelio, Epiſtola, incienſo, y paz. Aya vn ſermõ de vn buen predicador, y el Obiſpo y los moços de Coro ſe aſsienten en las bancas por ſu orden: acabada la Miſſa el Obiſpo de ſu bẽdicion, e luego vno de la veyntena comience la Sexta, en tanto vayan todos los Beneficiados acompañando al Obiſpo faſta la capilla de San Chriſtoual, donde ſe deſnudara, pero no an de ir en proceſsion.

Iten el Beneficiado a quien fuere encomendado algun ſeruicio, ſino ſiruieſe ceſante cauſa legitima, que de mas de perder la pitança manual, el Dean o Preſidente le rape de los quadernos todas las horas de aquel dia: y por que lo ſuſo dicho ſea perpetuo lo mandamos aqui aſſentar, y firmar de dos Canonigos, que fue fecho Lunes dia de ſan Iuan Euangeliſta veynte y ſiete dias del mes de Diziembre, entrante el año del nacimiento de Nueſtro Saluador Ieſu Chriſto de 1513. años.

Haſta que tiempo duro el celebrarſe eſta fieſta, como e referido, no lo e podido aueriguar en los archiuos deſta ſanta Igleſia.

Sagra-

¶ Sagrario.

EN la Capilla de ſan Clemente, eſtà el Sagrario deſtà ſanta Igleſia: y en el tiene el Dean y Cabildo cinco Curas, para la adminiſtracion delos ſantos Sacramẽtos, a treinta mil perſonas, que viuen en dos mil nouecientas y nouenta y cinco caſas, que tiene ſu collacion, los quales dan por opoſicion a perſonas muy doctas y de grandes partes y meritos. Y para que lleuen las varas del palio, quando và el Santiſsimo Sacramento a viſitar algun enfermo, ay doze Sacerdotes. Ay tres Sacriſtanes, vno mayor, y dos menores. Delante de el Santiſsimo Sacraméto, eſtà de noche y de dia ardiendo vna vela de cera de alibra, que da ſu cofradia.

¶ Cofradia del Santiſsimo Sacramento.

PARA celebrar eſta ilueſtre junta, doze fieſtas a Ieſu Chriſto Sacramentado, en los tereeros Domingos de cada mes. Tiene ricos adereços, de colgaduras, de terciopelo y damaſco carmeſi con flueços de oro, y tafetanes liſtados de diferentes colores. Vnas andas con capitel de plata, tan ricas, que coſtaron tres mil ducados. Vn Niño Ieſus de tan admirable

rable hechura, que nó ay encarecimiento con que ponderar la belleza que tiene. Hizolo Iuã Martinez Montañes. Tambien tiene esta Cofradia, dos sitiales de tela de oro carmesi, y vn terno bordado de cañutillo de oro y plata sobre raso carmesi, y mucha plata para seruicio del Altar en los dias que hazen sus fiestas.

La Cofradia de las bẽditas animas se ocupa en dezirles todos los viernes del año, solemne Missa cantada, y doze mil rezadas vn año con otro, y vn aniuersario general en vn dia de su octaua, de la limosna que piden sus hermanos cada tarde por la collacion.

La cofradia del Santissimo Christo con la Cruz acuestas, se ocupa en dezille todos los viernes de la Sãtissima Cruz, muy solẽne, Missa y otras fiestas en el discurso del año. Es imagẽ muy milagrosa y de grandissima deuocion. La Cofradia de Nuestra Señora de la Granada, haze quatro fiestas solemnes en el año.

¶ Libreria.

ENcima de las Capillas de la nãue del lagarto, està la libreria desta santa Iglesia, en vna pieça, que tiene de largo ciento y cincuenta pies, y de ancho veynte, y de alto treinta. A

ta. A la parte del Oriente tiene ſeys ventanas con vidrieras, y eſtà toda rodeada de eſtantes de lindas maderas de quinze pies de alto, con veynte mil cuerpos de libros, que dio a eſta Igleſia Don Fernando Colon, hijo de dõ Chriſtoual Colon primero deſcubridor de las Indias. El qual eſtà enterrado en eſta ſanta Igleſia, en el proprio lugar ſobre que ſe pone el Sãtiſsimo Sacramento el Iueues Santo. El reſto de pared que ay deſcubierta ſobre los eſtãtes haſta el techo, (que es de Alerce hecho vn aſcua de oro.) Eſtà adornado de ricas pinturas.

¶ Corral de los Olmos.

A La parte del Oriente deſta Sãta Igleſia, eſtà vn ſitio que llaman el Corral delos Olmos, por auer tenido algunos en tiempos paſſados. Aqui eſtà vna pieça antigua, donde hazià los Pretendados ſus Cabildos, y aora eſtà en ella el Tribunal del Iuez de la Igleſia. Sobre ſu puerta eſtaua vna imagen de Nueſtra Señora, con ſu niño en braços, de marmor blanco, de dos pies y medio de alto. Fue eſta imagen de gran deuocion, por los muchos milagros que obrõ con muchas perſonas, que eſtauan pintados en todo aquel lienço, que cõtinua-

tinuaua el portal, que todo eſtà ya perdido. El año de veynte y nueue, puſieron eſta imagen en la cabecera del portal, donde al preſente eſtà. Es tan linda, que ſu belleza, y deuoció que yo le tengo, me obligaro à ponerle eſtos Diſticos, que nueſtro inſigne Sevillano Benito Arias Montano, hizo a dos cabeças de Chriſto y ſu Madre, que ſon de piedra Porfido, que eſtan en el Capitulo de S. Lorenço el Real en el Eſcurial. Los quales ſon eſtos.

Al Niño.

Hic lapis offenſus feriet que feret q; ; ruinã.
Hic & offenſus petra ſalutis erit.

Ofendida eſta piedra, o deſpreciada,
mortal ruina y irremediable herida.
Hara en el ofenſor; mas ſi es temida,
ſerà refugio de ſalud cumplida.

Iuzgo que nueſtro Sevillano hizo aqui aluſió al cap. 8. de Iſaias, y al de S. Pedro en ſu primera Canonica, y a otros de la ſagrada Eſcritura, en los qüales ſe llama Ieſu Chriſto Piedra de eſtropieço y de reprobacion a los que no le conocieron: ya los que le creyeron y reuerencia-

ron

ron, como a su bien y salud, santificacion y gloria: que son los dos efectos de la venida de Iesu Christo Señor nuestro al mundo.

¶ A la Virgen su Madre.

Hanc hec mirandum tibi protulit vnio gemam
Auctori chara est vtraque petra Deo.

Ves esta vnion, ves estas perlas vellas,
De aqui salio la Piedra tan preciosa,
que se enriqueze, y de su Autor amadas
Son sumamente, piedras tan preciadas.

En vn arco que està agora cerrado, junto al almacen del agua desta santa Iglesia. Estàua pintado vn Saluador en medio de dos Apostoles, y de dos Profetas.

Encima de la puerta que mira a los Alcaçares Reales por la parte de adentro, està la cabeça de yeso cozido del san Christoual, que estaua en la Iglesia antigua. ¶ En el Hospital de Santa Marta, se dan cada dia setenta y cinco raciones de pan y carne y vino, a otras tantas personas que prouee el Dea y Cabildo. La mayor parte deste Templo està rodeado de gradas, con ciento y treynta y vn pilar.

DISCVRSO XVII. DE EL edificio de la Torre de esta Santa Iglesia, y vistas que dende ella se parecen.

GVEVER natural de Seuilla, excelente arquiteto, y mathematico, inuentor del arte mayor del Aritmetica, llamada de su nombre Alguebra, Fue el Arquiteto que hizo esta Torre hasta el lugar de las campanas siẽdo Seuilla de Moros. Esto se prueua, cõ otras dos que este arquiteto hizo en Africa de esta mesma traça: vna en la Mezquita de Marruecos, y otra en la Ciudad de Rabato. Enlas quales puso su nombre.

Esta parte desta insigne obra, tiene, segun la mas cierta medida, dozientos y cinquenta pies de alto. Componese de quatro lienços iguales, que miran a Oriente, Poniente, Setentrion, y Medio dia: y cada vno tiene cinquenta pies de ancho. Sus cimientos son todos de silleria, hasta tres pies de alto sobre la tierra; y lo restante es de ladrillo, de notable grandor y grueso, sin que se diuisen sus junturas. Dende su

de ſu crea haſta el altura de ochenta y ſiete pies es todo el edificio raſo, y ſin moldura alguna. Luego ſube haſta las campanas vna orden de ventanas, por medio de cada lienço, tá llenas de extraordinarias labores y de galáterias releuadas, que hazen hermoſiſsima viſta. Las primeras ventanas de cada lienço, deſde donde comiença la variedad de labores, tienen a veynte pies de altura por cima de cada vna; y en vn miſmo niuel eſtan otras tres ordenes de ventanâs, todas en vna miſma diſtancia las vnas de las otras, con ſeys pies de claro cada vna: y en alto treze y medio. Cada ventana de las dichas tiene a cada lado, vna coluna de marmor, o jaſpe por la parte de afuera; y otra en medio, vn poco mas adentro, del compas de las dos, en mejor forma de correſpondencia: ſobre que ſe rematan, ſus arcos muy galanos. Y para que ſe entienda la curioſa fabrica deſta Torre, es fuerça aduertir, que los cinquenta pies que tiene de quadro cada vn lienço compartidos en cinco hileras, que ſubé haſta el coronamento de la Torre, deſde las ventanas (que como acabo de dezir) dā principio a la variedad de las labores. Las tres del

medio,por donde ſuben las ventanas ſon todas vna grã armonia,y variedad delaços muy galanos,y vizarros releuados. Las dos de los dos lados, que ſuben por todos los que tiene las eſquinas,tienen tãbien de por ſi otras quatro ventanas por vanda atapadas, que hazen hermoſiſsima apariencia de ventanage, ſin otras tres columnas de marmol,y jaſpe de diferentes colores,todas de vna miſma grandeza, y auctoridad,y con la miſma proporciõ, y correſpondencia. Porque tienen en medio a las ventanas abiertas mas baxas delas molduras, y de la propria manera en vn miſmo niuel de traues,dexãdo entre ſi à las ſegundas abiertas: y por encima de las terceras a las otras quatro abierta,que con la miſma diſtancia, q̃ ay deſde eſtas quartas ventanas abiertas, haſta el coronamento de la Torre,vienen a quedar las ſegundas en vna miſma proporcion, y diſtancia de las primeras a las terceras,que las quartas deſde las terceras haſta el coronamento. El qual eſtà aſſentado en onze columnas de marmor mas pequeñas por vãda,entre las quales eſtã pintadas muchas imagenes de Sãtos de mano de Luis de Vargas.(De las quales

les me à dicho Franciſco Pacheco, inſigne maeſtro deſte arte) que con las demas columnas de las otras ventanas abiertas, y tapiadas, tiene eſta Torre ciento y quarenta columnas de marmores y jaſpes: todos eſtos quatro liē ços tienen vn miſmo ventanage, con el proprio adorno y Mageſtad, ſin que el vno al otro exceda en algo, con mas otras quatro ventanas muy grandes y viſtoſas, en lo raſo de cada vn lienço la ſuya, con ochenta pies en niuel por lo baxo de cada vna de las otras quatro ventanas primeras de las molduras. Todo lo qual eſtà con vna meſma correſpondencia, proporcion y medida. Tiene eſta Torre vn alma del miſmo material del grueſſo enquadro, que tiene el cuerpo ſegundo del relox. El qual ſe va trauando en bobeda, con tal artificio, q̄ por los huecos ſe forman treynta y cinco calles, que de lienços a lienços, y de eſquinas a eſquinas tiene nouenta y dos pies de quadro, a veynte y tres por vanda de cada lienço, que hazen ſuaue la ſubida, y muy agradable cō las ventanas que a cada calle correſponden. Que ſon tan anchas y llanas, de argamaſon muy fuert e, que deſde el ſuelo de la Torre y alma

de en medio, la pueden ſubir dos hõbres igua-
les a cauallo, como por vna calle muy llana,
haſta el lugar donde eſtan las campanas. Aun-
que ſe van engroſando los lienços algo por la
parte de arriba. Lo qual es cauſa, que todos
los Arquitetos que an viſto eſta Torre, no ſa-
ben como encarecer tan marauilloſa fabrica,
por la trabaçon y afierro de los lienços vnos
con otros, por lo mas alto. Yendoſe engroſan-
do ſobre los ocho pies, que tiene de muro ca-
da lienço, para eterna perpetuidad en toda
mejor forma de Arquitetura Que es tan gran
dioſa, que mirando deſde el ſuelo todo el ven
tanaje de los quatro lienços (ſino ſe mira muy
de propoſito) no ſe echara de ver, ſino que las
ventanas eſtan en vn miſmo niuel de correſpõ
dencia las de vn lienço con todas las otras de
los otros lienços. Pues parece impoſsible, eſtã
do todas en vn niuel poderſe aſſomar a todas
ellas, ſin que el grueſſo de la ſubida, que da en-
trada a vna ventana, dexe de encontrarſe con
el claro de algunas de las otras, en las buelras
que va haziendo por toda la ſubida de la Tor
re. Pero es el primor deſta Fabrica tan marau-
lloſo, y grandioſo, que las ventanas que mirã
al Me-

al Medio dia,de tal manera,y con tanto diſsimulo ſe van leuantando ſobre las que miran a Poniente,y las del Oriente ſobre las de el Medio dia,y las del Norte ſobre las del Oriente, y las del Poniente ſobre las del Norte,que no ſe echa de ver en ello, ſino es mirandolo con grande aduerrencia: y aſsi ſe puede yr aſſomãdo a' ſubir por todas las ventanas. Con cuya claridad hazen la ſubida muy alegre y clara. Tanto que parece ſe va por alguna calle deſta ciudad. Segun la mucha gente que de ordinario baxa y ſube por ella a ver eſte edificio,que no tiene par en el Orbe. Y por la vezindad de algunos apoſentos de quadro de doze pies, q̃ a ſus trechos tiene la Torre en medio, en correſpondencia ſus puertas con las ventanas que los hazen muy claros.

Remataua eſta parte de la Torre vn chapitel muy grande de açulejos de varias colores: y enel eſtaua vna grueſſa varra de azero, ſobre que eſtauan pueſtas quatro grandes y reſplandecientes manҫanas de hierro dorado, vnas ſobre otras, que ſegun la Cronica del Santo Rey Don Fernando, no ſe hallauan otras tales enel mundo, por ſu gran obra y hermoſura. Porque

la primera era tan grande y tan eſtraña ſu obra que era coſa increible al que no lo vido, porque eſtaua labrada con muy gentil arte, y tenia doze canales, que cada vna era de cinco palmos en ancho, y quando la metieron en la Ciudad no pudo cauer por ninguna puerta, y que fue menester quitar las puertas de vna, y enſanchar la entrada para meterla. Eſte remate tuuo eſta gran fabrica, (que es el que tenia en tiempo de los Moros) haſta el año de 1568 en que ſe acrecentò en altura de otros ciẽ pies; dende la parte referida, haſta el vltimo remate de la victoria, por Fernando Ruiz, gran Arquiteto, y Maeſtro mayor que entonces era deſta ſanta Igleſia. Hermoſeandola, y adornãdola con valiente pintura de nueſtro Sevillano Luis de Vargas, y formando las ventanas con variedad de Piedra muy blanca, de vnas claras boyas, y ſubiendo con vnos remates de vella mueſtra, dorando muchas coſas en ella. Los cien pies que ſe acrecentaron eſtan repartidos en quatro cuerpos. El primero ſe leuãta al miſmo tamaño y anchura dela Torre, ſobre vn friſo de tres pies de fortiſsima piedra; en el qual por cada lado ſe leuantan ſeys pilaſtras de la-

de ladrillo, queforman cinco ventanas, ſiendo la de en medio en arco, y mayor. En cada vna dellas ay vna campana, que con otras que eſtan mas adentro, vienen a ſer todas veyntiqua tro. Eſtas ventanas tiene ſobre ſi vn friſo que iguala al arco de en medio, y ſobre cada ventana vna clarahoya redonda, ſobre la qual carga la cornìſſa, y vn varandal de balauſtres de piedra muy bien labrados, correſpondiendo a cada pilaſtra de las ventanas vn remate muy hermoſo, y auentajandoſe los de las quatro eſquinas en altura, y otros ornamentos y y labores. Sobre eſte cuerpo ſe leuanta el ſegundo, q es quadrado de orden dorica, ſobre vn admirable banco, que lo cerca con ſu varandal de piedra, que deſminuyendo a proporcion correſponde al primero, ſobre eſte banco ſeleuantã quatro colũnas de ladrillo redondas, con dos pilaſtrones por cada vanda, dexando quatro ventanas por los quatro lados; y eſto ſe cierra con fortiſsima bobeda, de la qual pende y eſtà en medio vna gran campana, que ſirue de Relox: y tambien eſte cuerpo ſe remata con galanas corniſſas de viſtoſo adorno y remate, y en el friſo, que es de tres pies, eſtan eſtas letras.

TVRRIS FORTISSIMA NOMEN DOMINI. Prov. 8.

El Nombre del Señor es Torre fortiſsima. Correſpondiendo quatro diciones a quatro la dos. Sobre eſte cuerpo ſe leuantan otros dos en forma eſferica, el primero de orden Ionica, y el ſegundo de orden corintia, con ocho pilares cada vno de piedra con varias y viſtoſas labores. Eſte vltimo locierra vna marauilloſa copula que la corona y ciñe en ſu eſtremidad, vna corniſſa barreada de bronze, que ſoſtiene la vrna ſobre dorada a fuego, de cinco pies de alto, ſobre la qual planta la figura de la Fè, llamada del vulgo Giralda, que tambien es de bronze. Recibiendo en ſu diſminuicion vnos cuerpos en otros. con ſus arbotantes calados traoſpareantes. La figura de la Victoria tiene de altura catorze pies, dorada a fuego, peſa 28. quintales, y la palma que tiene en vna mano conque ſeñala el viento que corre, peſa dos quintales, y la vandera que riene en la otra, peſa quatro quintales. Tiene eſta torre de altura 350. pies. Coſtò eſte remate 50ij. ducados. Eſtà adorna en ſu pie cõ eſta docta inſcripcion.

AEter-

AETERNIT. SACRVM.

MAGNAE. Matri. Virgini. Soſpitæ. Sanctis. Pontificibus. Iſidoro. Et. Leãdro. Ermegildo. Principi Pio. Fœlici. Inlibatæ. Caſtimoniæ. Et. Virilis. Conſtantiæ. Virginibus. Iuſtæ. & Rufinæ. Diueis. Tutelaribus. Turrim. Pœnicæ. Structuræ. Molisque. Admirandæ. Atque. In CCL. PED. Olim. Editæ. In. Auguſtiorem. Faciem. Opere. Ac. Cultu. Splendidiore. Educto. Inſuper. C. Pedum. Operoſiſsimo. Faſtigio. Auſpiciis. Ferdinand. Baldeſii. Antiſtitis. Pientiſs. Hiſpalen. Eccleſiæ. Patres. Ingenti. Sumptu. Inſtaurandam. Curarunt. Cui. Ob. Pietatis. Res. Egregie. Compoſitas. Capite. Diminutis. Atque. Sublatis. Eccleſiæ. Romanæ. Perduelib. Victricis. Fidei. Coloſum. Ad vniuerſa. Cœli. Templa. Captandæ. Tempeſtatis. Ergo. Verſatilem. Imponundum. Iuſſere.

Abſoluto. Opere. A. Inſtauratæ. Salutis. CIↃ. IↃ. IX. IIX. Pio. Quinto. Optim. Max. Et. Philip. II. Aug. Cathol. Pio. Fœl. Vict. Pat. Patriæ. Rerum. Dominis.

Conſe-

CONSAGRADO A LA ETERNIDAD

A La gran Madre Virgen libertadora, a los ſantos Pontifices Iſidoro, y Leãdro, a Ermenegildo Principe pio feliz y dichoſo, a las Virgenes Iuſta, y Rufina, de no tocada caſtidad, de varonil conſtancia y firmeza, ſantos tutelares, eſta Torre de fabrica moſaica, y de admirable peſadũbre, leuantada antes, dozientos y cinquenta pies, cuydò el Cabildo de la Igleſia de Seuilla, que ſe reparaſe a gran coſta, con el fauor, y aliento de don Fernando de Baldes, piiſsimo Prelado: hizieronla de mas auguſto parecer, ſobreponiendole coſtoſiſsimo remate, alto cien pies, de labor, y ornato mas iluſtre; en el mandaron poner el Coloſſo de la Fè vencedora, mouil a las regiones del Cielo, para moſtrar los tiempos por la ſeguridad que tenian las coſas de la piedad Chriſtiana, vencidos, y muertos los enemigos de la Igleſia Romana.

Acaboſe el año de la reſtauracion de nueſtra Salud, de 1568. ſiendo Pio V. Pontifice optimo maximo, y Felipo II. Auguſto Catolico, Pio, Feliz vẽcedor, Padre dela Patria, Señores del gouierno de las coſas.

Las

Las victorias que en aquel tiempo alcançò la Igleſia que ſeñala la Inſcripcion, ſon eſtas entre otras. En ſeys de Septiembre de 1564. el gran Monarca Rey de Eſpaña Felipo II. Ganò a Soliman Sultan Emperador de los Turcos, el Peñon de Veles Malaga. Y eſtoruò a ſu armada no tomaſe la Isla de Malta a los Caualleros de S. Iuan.

En el año de 1565. Deſcubrio y conquiſtò la tierra de la Florida en las Indias, Pedro Mẽdez de Abiles, Cauallero de la Orden de Santiago de Caſtilla.

En el año de 1566. El Emperador Maximiliano alcançò iluſtres victorias de Solimã Sultan, en el tiempo que tuuo cercada la Ciudad de Ciguet en Vngria. En la qual murio como otro Sanſon, pues ſe quiſo dar a ſi proprio la muerte, por ganalle eſta plaça al Emperador, en vengança de la rota y perdida que ſu armada tuuo ſobre Malta. Ganole el gran Maximiliano a Veſpertina, y Totes, Ciudades fuertes en Vngria. con otras plaças principales. Matole mucho numero de Turcos, y mas de cinco mil Genizaros.

VISTAS QVE SE PARECEN dende la Torre.

AGora quiero probar la verdad de vn refran antiguo, que vulgarmente se dize.

La mejor tierra de España,
la que el Betis vaña.

Tierra por Tierra, la que la Giralda ojea. Porque no se encubre ninguna parte del espacio y Sitio que Seuilla comprehende dentro de sus muros. El qual està lleno de vna amenidad alegre en sus muchos jardines, llenos de argentados hilos de agua, que caen de diferẽtes inuenciones de pilas, y curiosas Grutas, rocian y refrescan variedad de arboles, que forman en cada jardin vn Paraiso. Y sacando la vista fuera de los muros, se vee a la vanda de el Norte la sierra de san Pedro en termino de Caçalla: y las sierras que estan entre el Almaden y el Real, todas llenas de oro y plata (como consta de las Historias Romanas, y á la mano izquierda la sierra de Tudia. Tambien se descubre el Castillo de Aracena, y su fertilissima sierra: y la sierra que llaman Rio tinto, en la qual estan las minas antiguas de plata, que las histo-

hiſtorias llaman, los poços de Anibal. Por la parte que viene el rio Guadalquibir, ſe deſcubren por ſu ribera arriba a Santiponce, el Algaua, Alcala del Rio, Guillena, Gerena, el Cõuento de Nueſtra Señora de Aguaſantas, Cãtillana y ſu ſierra, y las de Villanueua del Rio, Puebla de los Infantes, y Peña flor. Por la parte de Poniente eſtà el Axarafe, que por eſtar en parte tan alta, no ſe deſcubren mas de los alcores, que ay deſde las Caſtillejas de Guzman, y de la Cueſta, al cerro de ſanta Brigida con toda ſu agradable montaña, que llega haſta adelante de Gelues, que parece vn tapete vario, y hermoſiſsimo de verduras, con ſus prados poblados de caſas llenas de muchas recreaciones, de las quales, ſe veen las chriſtalinas aguas del famoſo Betis, cercado de Floreſtas y playas, que hazen perpetua primauera, y las viſtas de las Naos, Galeras, y barcos, de q̃ ſiempre eſtà lleno nueſtro puerto Seuillano. Por la parte de Medio dia a la mano izquierda del Rio ſe vee la ſierra de Guibrabin, que es en termino de Gerez dela Frontera: y a mano yzquierda ſe deſcubren las ſierras de Zahara y Moron, llena de Piedra imã muy fina,

Iacin-

acintos, Granates, y Cornelinas. Por la parte de Leuante se descubre las sierras de Alcala de Guadaira, y de Carmona.

Todo este sitio está lleno de Manantiales de fabrosas aguas, hermosura de Bosques, fertilidad de cumbres, y sierras pobladas de olorosos membrillos, de duraznos, Granados, Higueras, y de copiosos y copados Oliuos. En estos campos se hallan los mãçanos, ciruelos, y toda diuersidad de arboles frutales. Vitoriosos Laureles, Palmas triunfadoras, altos Cipreses, fuertes enzinas, crezidos robles, y altissimos alamos. Tambien se crian en estos campos, y fertiliza su suelo, muchos Naranjos, Cidros, Limas, Limones. y gran cantidad de plãtas, y genero de yeruas, y odoriferas flores, q adornan y enriquezen el suelo de todos los campos, que desde esta Torre se veen.

LAVS DEO.

LABORATORIO DE ARTE
UNIVERSIDAD DE SEVILLA